

MADAME HYDE

capricci cine

MADAVENUE
PR COMMUNICATIONS

ISABELLE HUPPERT
MEJOR ACTRIZ
LOCARNO 2017

FESTIVAL
DE SEVILLA
del 10 al 16 de mayo

DA FILM
FESTIVAL
BARCELONA

MADAME HYDE

A collage of three images. The largest image on the left shows a young man with dark hair, wearing a blue and black jacket over a grey hoodie, sitting at a desk in a classroom. He is looking slightly to his right with a thoughtful expression. In the background, other students are visible at their desks. To the right of the main image are two smaller, square portraits. The top portrait shows a man with long, dark hair and a light beard, wearing a light purple shirt and a grey blazer, looking directly at the camera. The bottom portrait shows a man with dark hair and a beard, wearing a light-colored shirt, looking directly at the camera.

CON ISABELLE HUPPERT - ROMAIN DURIS - JOSÉ GARCÍA - ADDA SENANI - GUILLAUME VERHIER - PATRICIA BARZIN - PIERRE LEÓN - ROXANE ARNAL - ANGELE WETZGER - BELKACEM LALAOUI - JAMEL BARBOUCHE
DIALOGOS POR SERGIO RIBES - THOMAS ARISTIDE ROBERT - FREDERIQUE CÉLINE BOUTON - MONTY LAURENT LACROIX - MONTY FRANCHIS DUBOIS - HOSCA BENJAMIN FORTOCHI - VETARIO DEBENEDICTO CARPISOTTO - STEPHANE STAUT - MOHAMMED BELKACEM - DOMINIQUE THOUVENOT
REGISTROS DE DIRECTION JULYE COUDÉ - XANTHE MATHIEU PÉRIER - DIRECTION DE PRODUCCIÓN MATHIEU LECHELLE - DROUOT DE PRODUCCIÓN LAURENT COUDÉ - MONTY DE PRODUCCIÓN LAURENT COUDÉ - MONTY RENAUDO LACROIX - VIVALENT LÉVELLÉ - PRODUCCIÓN DAVID THOMAS - PHILIPPE MATTEI - JESSY HENRI - CASANOVA WARRIORS
REGISTRO DE DIRECTION ARTISTICA PASCALE BOUTON - UN PRODUCCION DE FRONCO BELLE LES FLEURS FILMES - FRONCO PRODUCTIONS - EN COOPERACION CON AMITE FRANCE FILMS - CASANOVA WARRIORS - ALPES CINEMA - CASINIA - ARTISTE FRANCE - CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
CON EL APOYO DE LA REGION DE LA FRANCIA - LA REGION AUVERGNE-ROANNE ALPES - EN COOPERACION CON EL CNC - TMA THEATRE DU GOUVERNEMENT FLECO BELGE - CASINIA ART PICTURES - CASINIA ART PICTURES - TMA THEATRE

Les films policiers FRA/CAS arte CANAL+ CINE+ [E] [N] [E] Les France Belfius CINECITY INDEFILMS SPONDERA Cinemage mk2 capricci



REVISTAS

FOTOGRAMAS

Artículo sobre la película - Número de septiembre

Tirada: 84.297

Difusión: 53.589



FOTOGRAMAS

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a23281516/critica-madame-hyde-pelicula/>

Crítica de la película - Número de septiembre



Isabelle Huppert y Guillaume Verdier.

Madame Hyde

★★★★★

Madame Hyde. Hyde (Francia-Bélgica, 2017, 95 min.). Dir.: Serge Bozon. Int.: Isabelle Huppert, Romain Duris, José García, Adda Senani, Roxane Amal, Jamel Barbouche. COMEDIA FANTÁSTICA.

Inspirada con suma libertad en *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson, *Madame Hyde* es una de esas películas cuyas virtudes son también sus defectos. Las mismas razones que convierten el filme de Serge Bozon, autor de *La France* (2007), en una propuesta original y estimulante pueden perfectamente

expulsarte de ella. Sobre una profesora de física (una excelsa Isabelle Huppert) que sufre una extraña transformación al ser atravesada por un rayo, *Madame Hyde* anula cualquier lógica (en el comportamiento de los personajes, en el dibujo de las situaciones, en el desarrollo de la historia...) y apuesta por el exceso para, por extraño que parezca, armar una sólida fábula sobre la diferencia de clases y la importancia de la enseñanza.

La propuesta resulta interesantísima –y se eleva en sus fugas fantásticas–, pero esa misma combinación desbordante y veleidosa de ideas, tonos y géneros cinematográficos alterados, a ratos, sume a *Madame Hyde* en una indefinición algo caprichosa e irritante. **Desirée de Fez**

Más información en pág. 103

ESTRENO: 21 SEPTIEMBRE

PARA FANS DE LAS COMBINACIONES IMPOSIBLES.

Lo mejor: una excelsa Isabelle Huppert y sus fugas fantásticas.

Lo peor: su frívola mezcla de ingredientes puede llegar a agotar.

14 SEPTIEMBRE 2018 • FOTOGRAMAS

CINEMANIA

Artículo sobre la película - Número de septiembre

Tirada: 30.013

Difusión: 12.402



CINEMANIA

<http://cinemania.elmundo.es/peliculas/madame-hyde/critica/>

Crítica de la película -Número de septiembre



ESTRENO 21 DE SEPTIEMBRE

Francia / 2017 / 95 min. / Capricci / Dir.: Serge Bozon

Rep.: Isabelle Huppert, Adda Senani, Romain Duris, José García, Guillaume Verdier

La energía es un elemento importante en las películas de Serge Bozon. Contra la polarización del cine de autor actual, dividido entre la monumentalidad formal y la austeridad despojada, el francés anida en el reducido pero acogedor grupo de los cineastas que aún confían en la vitalidad del relato para impulsar sus historias. Escribiendo junto a Axelle Ropert, no temen mezclar géneros ni apostar por una modulación alejada del supuesto naturalismo normativo, consiguiendo un tono concreto muy fértil para el humor y la aproximación cotidiana a elementos fantásticos –cualidad compartida con su colega Pierre Léon en *Deux Rémi, deux* (2015), por ejemplo–. Esa singularidad hace que *Madame Hyde* sea refrescante a pesar de reavivar conceptos tan sobados como la novela de Stevenson sobre la dualidad o el subgénero francés de los dramas educativos de *banlieue*.

MADAME HYDE

★★★★

Isabelle Huppert interpreta a la profesora Géquil, una tímida y frágil maestra de ciencias tecnológicas cotidianamente humillada por sus alumnos de instituto, quien tras una descarga eléctrica se transforma en Madame Hyde, una especie de figura galvanizada –presenta da como una masa flamígera mediante un encantador efecto óptico– que deambula por las noches y parece generar toda la determinación que el personaje necesitaba en su vida. Dado que el talento de la actriz francesa, galardonada en Locarno por su interpretación, está fuera de toda duda, es placentero ver cómo en manos de Bozon –ya ocurría en *Tip Top* (2013)– encuentra nuevas formas volátiles de habitar las escenas, de reaccionar a sus compañeros con luz propia. Son detalles así de sutiles, como la particularidad de todos los actores –es la primera vez en su carrera que Romain Duris no resulta cargante, sino genial–, los que marcan el ingenio de una adaptación heterodoxa de *Jekyll/Hyde* que cumple todos los objetivos pedagógicos. **DANIEL DE PARTEARROYO**

VEREDICTO Isabelle Huppert (h)echa chispas en una comedia que cumple las leyes de la termodinámica para subvertir las del cine adocenado.

CAIMÁN CUADERNOS DE CINE

Entrevista con el director de la película - Número de septiembre



PABLO GARCÍA CANGA / MANUEL ASÍN

Hay una duplicidad en *Madame Hyde*: el aspecto fantástico, que puede venir de la novela de Stevenson, y el aspecto 'realista', que corresponde al contexto del instituto. ¿El origen fue la novela o el entorno del instituto? Los dos a la vez, por la siguiente razón: madame Géquil, en la película, es una profesora que está en situación de fracaso. No lo está desde hace uno o dos meses, sino desde el inicio de su carrera. Es un fracaso profesional total: con la administración, con los alumnos... Si pudiese cambiar ya lo habría hecho, pero es demasiado tarde para que cambie de manera natural. ¿Qué le queda entonces como posibilidad de cambio? Un cambio que no sea natural, un cambio que por definición sería fantástico. De ahí Stevenson, que nos proporciona el accidente de laboratorio que le va a permitir cambiar.

En el cine francés reciente esta cuestión del instituto es importante, pero en un registro naturalista al que su película se opone de manera clara. En su película parece que para llegar al realismo hay que pasar por el sobre-naturalismo. Si, en Francia hay una tradición de películas de instituto y esas películas son naturalistas. Además, en ellas el instituto es más bien un decorado, lo que importa son las relaciones afectivas entre los alumnos: amor, amistad, enemistad... En mi película, en cambio, el instituto no es un



mero decorado, puesto que el tema es realmente la educación, que es enseñarle algo a alguien y qué hacer cuando no se consigue. Un ejemplo: en la película hay una escena entre Malik y madame Géquil en un laboratorio. Ella le da una pequeña clase de matemáticas y, en unos pocos minutos, él se va a convertir en un buen alumno y ella en una buena profesora. Esto no es realista. En la vida real nunca sucede en cuatro minutos, es un aprendizaje de largo aliento, pasa por etapas, pero si hubiese querido ser realista habría tenido que hacer no una, sino seis o siete escenas, y en vez de tener un progreso de una pieza, nítido y preciso, habríamos tenido muchos pequeños progresos burlados. El problema del realismo es que conlleva una obligación de verosimilitud y la verosimilitud conlleva el reblandecer las rupturas, las transformaciones. Si rechazo el realismo es para simplificar, como en los cuentos: una rana se convierte en príncipe en un segundo, no tarda seis meses. No es para mí una manera de rebuirla la realidad, sino de afrontarla sin ablandarla, haciendo que haya verdaderas líneas de fuerza. Como decía Jean Cocteau, citado por Paul Vecchiali: se va al cine no para reconocer, sino para conocer. El naturalismo es cuando se reconoce lo que se ve en la pantalla, cuando uno puede decir que hablan como en la vida real, cuando todo resulta familiar. Me parece, que en las películas es más interesante que no todo sea familiar, que haya sorpresas, que puedan ser formales, de actuación, de luz, de música...

En la película hay escenas por así decir melodramáticas, pero lo bello es que son secuencias en las que se ve que alguien comprende algo: hay explicaciones en la pizarra que mezclan lo abstracto y lo emotivo... Ese era mi sueño. En dos escenas, la de la pizarra con Malik y madame Géquil y también la escena final, en la que se desploma delante de sus alumnos mientras lucha por dar una última clase. En esas dos secuencias el texto es realmente muy abstracto, en una se trata de geometría y en la otra es filosofía. Esperaba que apareciera una emoción, aunque el texto fuese abstracto e incluso didáctico, una emoción que no fuese sentimentalismo, del tipo sentir compasión por la pobre madame Géquil. Una emoción que podría ser más desgarradora, casi severa. En la secuencia final

no solo madame Géquil no consigue su objetivo, es que está devastada. Hay algo didáctico y al mismo tiempo un abandono total, una destrucción íntima, se vacía de su sangre dando esa última clase. Además hay un aspecto un poco político en ese momento, porque plantea cuestiones sobre lo que sus alumnos le deben al entorno: si no hubiesen nacido o vivido en la periferia habrían tenido no solo una talla diferente, también una vida diferente, gustos diferentes, estilos distintos. Y en ese momento los alumnos no se aprovechan de su debilidad, no montan barullo, al contrario: están emocionados. Es posible que estén recibiendo algo que ya no es un saber, sino una fragilidad, quizás lo que dice sobre el entorno los interpela un poco, quizás sea doloroso para ellos.

Lo que funciona muy bien en esas dos secuencias es que se da el tiempo para que los espectadores también estemos intentando comprender, para que estemos realmente en el lugar de los alumnos. Si, no era por hacer cine radical, al contrario, es por una razón muy humilde, es para que el espectador se sienta como un alumno, con las mismas dificultades y, eventualmente, el mismo placer de comprender. Al mismo nivel, no como un padre de alumno o un inspector. Estar en el nivel más bajo, en tiempo real, escuchando lo que dice la profesora. Es uno de los placeres del cine: que el espectador esté exactamente a la altura del personaje, no por debajo ni por encima. Y así reconstruir en cualquier espectador, de cualquier edad, lo que pudo ser, a veces, el placer de sentir que hay algo que antes no se comprendía y a lo que no se le veía el interés y que ahora se comprende y se le ve el interés. No porque me vaya a aportar algo desde un punto de vista financiero o práctico, sino porque, de pronto, me ha hecho descubrir una belleza abstracta, por ejemplo el camino más corto para ir de un punto a otro pasando por una recta. ▲



Declaraciones recogidas por Twitter, Madrid-Punto, el 2 de agosto de 2018

CAIMÁN CUADERNOS DE CINE

Crítica de la película - Número de septiembre



Madame Hyde

SERGE BOZON

La levedad y la gracia

CARLOS LOSILLA

Para empezar a hablar de alguna manera sobre esta película, tan admirable como enigmática, habría que decir que *Madame Hyde* (2017) supone algo así como una culminación, el encuentro con algo que Serge Bozon venía persiguiendo desde *Mad* (2002), su segundo largo. Y no es ajeno a ello el suunto escogido, el punto de partida el clásico de Robert Louis Stevenson sirve aquí para elaborar un discurso sobre el desdoblamiento que al cabo se convierte en el corazón del film. Marie (Géaui) (Isabelle Huppert, en lo que se diría más una metamorfosis que una interpretación) es una profesora de secundaria que trabaja en un instituto de la banlieue, no parece muy satisfecha en la relación que mantiene con su marido y tampoco se desenvuelve bien en el ámbito profesional, sobre todo a la hora de mantener el orden en una clase repleta de adolescentes hijos de la

inmigración. Todo cambiará, sin embargo, cuando se proponga que uno de sus alumnos entienda que es eso del conocimiento y en especial, cuando ella misma, tratada en el laboratorio, adquiera otra personalidad, se convierta en una criatura criatura de la noche. Jerry Lewis y Jacques Tourneur, entre otros, parecen estar en el origen de este cuento pop, de esta visión hiperrealista de la educación en tiempos de caos y desencanto. Como en *El profesor chiflado* (Lewis, 1963), la paleta cromática que utilizan Bozon y su directora de fotografía tiende a la saturación, combina colores puros con masas y volúmenes que a su vez describen espacios cerrados sobre sí mismos (el aula, la casa, el laboratorio), a imágenes y semejanza de la propia protagonista, que no por azar construye una jaula de Faraday en clase. Y como en *La mujer puntera* (Tourneur, 1942), Marie se transforma de vez en cuando en un ser que ya no pertenece a este mundo, una "mujer de fuego" que exhala una luminosidad ígnea, que poco a poco toma conciencia de su diferencia y llega a la conclusión de que el conocimiento es algo parecido al deseo, una sed que nunca se sacia y a menudo termina en la autodestrucción. O, quizá, en la redención a través de la transmisión, como ella misma

intenta hacer con Malik, ese discípulo privilegiado, ese otro *outsider* - discapacitado, por si fuera poco - al que pretende trasladar su legado.

Pero no se puede definir *Madame Hyde* únicamente por medio de esta evolución lineal del personaje y su entorno, ni siquiera a través de sus juegos con la herencia cinematográfica. Tampoco a partir de ese laberinto de géneros en el que se introduce poco a poco, de la comedia bufa a la ciencia ficción, del drama conyugal al terror, de la *teen movie* al cine de superhéroes, del musical a la tragedia clásica. Pues lo que importa es su tono fragmentado y cómo va adquiriendo consistencia, cómo culmina en una intensa, emotiva parte final. Hay una progresión, es cierto, rimada por asombrosas escenas de aprendizaje que parecen proceder directamente de *El pequeño sábio* (1970), de François Truffaut, todas ellas centradas en la cuestión del desvío, de la necesidad de apartarse de la norma para dar con la verdad, como testifica un poema de Paul Valéry que sirve de emblema al film. Pero también hay una estructura hecha de pequeñas revelaciones, de planos epifánicos desvelados por un montaje siempre en forma de búsqueda algún gesto de Huppert o Román Duris (el grotesco director del centro), una sombra misteriosa que se dedica en el laboratorio, un paseo nocturno que culmina en una pequeña escena musical en forma de rap.

En *La Pierre* (2007), Bozon ya escudó una peripetia mínima sobre la Primera Guerra Mundial hacia una estructura de *music hall*. En *Tip Top* (2013), reelaboró una leve trama detectivesca hasta convertirla en un *slapstick* filosófico. En *Madame Hyde*, todo empieza igualmente con inusual ligereza y se va volviendo hacia la fábula social, la parábola moral, incluso el cuento metafísico. El suburbio, el instituto, el hogar, son a la vez tangibles y abstractos, al tiempo que los personajes dejan de ser poco a poco títeres para devenir héroes de una tragedia contemporánea. Si Serge Bozon - y su coguionista habitual, la también cineasta Assilée Huppert - ha realizado con esta su mejor película, es porque consigue que ese salto hacia la emoción, esa transubstanciación del teatro de marionetas en especulación existencial - tan propia de la esencia del cine, por otra parte - se lleve a cabo sin esfuerzo aparente, pero también porque logra hacer jocosamente visible el trabajo de puesta en escena que ello supone. ■

Francis, 2017
Director: Serge Bozon
Interpretada: Isabelle Huppert,
Román Duris, José Garate
Distribución: Cineclásica Cine
Estreno: 21 de septiembre

Crítica de la película y entrevista con el director - Número de octubre



Y es aducir en las breves Luchiferns que Gaglii es una persona que los por instantes conoce, supongo de impetiva y de obtener la atención de sus alumnos, tiene que debilitar de todo entre las presiones de un director de escuela, de un jefe de departamento, como alguien que siempre obedece a nuevos planes educativos tan innovadores como inútiles... y se los da delegados de clase que, por lo menos, poco le ayudan a poder avanzar en estos divertidos ataques de palabras que son sus profesiones. Gaglii tiene que ser un hombre que se preocupa de dar, de defender su realidad por lo contrario, la amenaza de la enseñanza. Que este mundo donde los estudiantes que lo transforman en Madame Hyde es de un verdadero intersección con Mula será uno de las cuestiones que resuelve en este período, que siempre se debate entre la necesidad de ser un amigo y la necesidad de ser un enemigo.

[illegible][illegible]

Una vez en el trabajo, tengo una manera de dirigirme que es
precisa con respecto a los números, algo que, al principio,
sorprendió a Isabella, que me dijo: "No soy una matemática". A
ello le gusto proponer ideas de su cosecha, incluso las re-
visó. En la escuela se
planteó un aspecto de exterior y de decoración. En
general, de lo que yo había aprendido. ■
DECLARACIONES RECIBIDAS POR F.G.

1999

Análisis sobre la película - Número de septiembre

EN SALA PRESTIGE



Profesora calambre

MADAME HYDE

DIRECCIÓN: **Serge Bozon**
 REPARTO: **Isabelle Huppert, Romain Duris, José García**
 ESTRENO EL 21 DE SEPTIEMBRE

A veces, para describir la verdadera esencia de algo, es necesario trazar una tangente. Esta parece ser la lección de cine que nos ofrece Serge Bozon (*Tip Top*) con *Madame Hyde* (premio de interpretación femenina para Isabelle Huppert en el pasado Festival de Locarno). Todo ello forma parte de una fascinante escena en la que la profesora Géquil explica una lección particular de física a Malik (Adda Senani), un alumno tan rebelde como brillante. Varias son las secuencias en las que la enseñanza se convierte en el objeto central de la película, pero esta parece querer decir mucho más: la aclaración misma de lo que el espectador está viendo. El tono irrealista, al que ayuda la inspiración en esa obra que Stevenson concibió en una noche de pesadillas, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, se convierte así en una apología de una cierta forma de ver un problema real: la educación en los barrios conflictivos. Y es que Géquil es una profesora que las pasa bastante canutas. Incapaz de imponerse y de obtener la atención de sus alumnos, tiene que debatirse además entre las presiones de un director de instituto (Romain Duris) tan moderno como ridículo —que siempre obliga a nuevos planes educativos tan innovadores como inútiles— y de las dos delegadas de clase que, por si tuviera poco, le apremian para avanzar en unos divertidos ataques de pelotero. Para ser buena profesora, Géquil también tendrá que encontrar su propio *devis*: deformar su realidad para alcanzar la esencia de la enseñanza. Que este venga dado del *cinquiesse* que la transforma en Madame Hyde o de un verdadero intercambio con Malik será una de las cuestiones sin resolver de esta película, que siempre se debate entre el humor (brillante) y lo enigmático (fascinante). En todo caso, no parece que venga de los dos personajes más emocionantes del largometraje: el primero, su marido (José García), tan amable y romántico como inútil en sus consejos (y es que el filme puede ser visto también como una crónica de la incompreensión dentro de una pareja que se ama); el segundo, su aprendiz, un profesor asistente que, incapaz de imponerse a los alumnos, rompe a llorar en el baño, en una de las secuencias más desoladoras de la cinta. Lo que queda, sobre todo, es una de las mejores películas de un cine francés cada vez más dubitativo, y una brillante reivindicación de una cierta forma de ver los problemas sociales que pueden vivirse en zonas periurbanas del país galo, pero también españolas y europeas. Frente al realismo de *La clase* y de otros tantos largometrajes que exploran el conflicto profesor/alumno, *Madame Hyde* propone un paso por el lirismo y el humor, una forma de elevar la cuestión y, de paso, al espectador.

FERRANDO GANZO

DIRIGIDO POR

<https://www.dirigidopor.es/2018/10/03/madame-hyde/>

Análisis sobre la película - Número de octubre

[Inicio](#) [Análisis](#) [Directores](#) [Especiales](#) [Clásicos](#) [Más](#) [Usuarios](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Search](#)



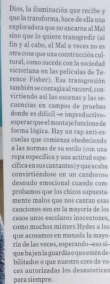
Madame Hyde

Publicado en octubre 2018 — en Análisis/En Primer Plano — por Quim Casas

La mujer de fuego

En su segunda película con Isabelle Huppert, **Madame Hyde**, el realizador Serge Bozon perfila un nuevo acercamiento a uno de los clásicos de la literatura fantástica que más lecturas cinematográficas innovadoras ha despertado, «El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde», de Robert Louis Stevenson.

Análisis sobre la película - Número de septiembre



Medonhe Hyde no es una película, es un alarido (gracioso). Es seguramente una de las mejores películas que he visto sobre cultura, educación, y he visto algunas muy buenas. Pero pero encima de eso es un canto en contra de los recorridos turísticos que a veces hacen los críticos cinematográficos y sus lectores, en busca de los argumentos de costumbre para luego seguir de cual su vida como si nada. Sus imágenes son una aventura, desconcertante en ocasiones aunque siempre inspiradora, como la "Trilogía de la guerra" de Agustín Fernández Mallo si en lugar de contar una novela (o tres) se los como libros de viajes sin destino conocido, tan sólo en una mirada consciente de la vida y la cultura que le da la vida a las cosas de este mundo, sin encontrar la mayoría de las veces nada en el mundo de nuestras certezas, a no ser el vacío a partir del cual podemos volver a iniciar un camino, libres al fin.

ESTRENO: 21 DE SEPTIEMBRE

• **France, 2017. T. Q.** - Madame Hyde.
Director: Serge Bozon. **Interpreters:**
 Isabelle Huppert, José Garcia, Romain
 Duris, Pierre Léon, Guillaume
 Verdier, Patricia Barczyk, Jamel Debbouze,
 Roxane Arnal, Nassim Amaouchi, François
 Negret, Charlotte Véry, Karine Rocher,
 Tildane Trank.

FILA SIETE

<https://filasiete.com/noticias/actualidad-del-cine/isabella-huppert-protagoniza-madame-hyde-basada-la-novela-robert-louis-stevenson/>

Análisis sobre la película - Número de verano

FilaSiete


PELÍCULAS ▾ NOTICIAS ▾ SERIES TV ▾ CULTURA AUDIOVISUAL ▾ TIENDA 🔍

Dirigida por Serge Bozon, y presente en los festivales de Locarno, Sevilla y el D'A Film Festival, *Madame Hyde* llegará a los cines el próximo 21 de septiembre.


Una tímida profesora de física en un instituto de la periferia es despreciada por sus alumnos y por los demás profesores. Durante una noche de tormenta, mientras lleva a cabo un experimento en su laboratorio, la mujer es atravesada por un rayo y cae desmayada. Cuando despierta se siente diferente, impregnada de una nueva energía tan misteriosa como peligrosa.

Así se presenta *Madame Hyde*, un melodrama sobre la educación con tintes fantásticos, protagonizado por **Isabelle Huppert** (*Elle, Amor*). **Serge Bozon** (*Tip Top*) dirige y escribe esta libre adaptación de la obra de **Robert Louis Stevenson** que ha pasado por los festivales de Locarno (donde **Huppert** recibió el Leopardo de Oro a la mejor actriz), el Festival de Sevilla, Rotterdam Film Festival, Berlin Critic's Week, New York Festival, el Festival de Mar de Plata y el D'A Film Festival, entre otros. Acompañan a **Huppert**, **Romain Duris** (*Una nueva amiga, Nueva vida en Nueva York*) y **José García** (*A fondo, Ahora me ves...*).


Como comenta el director, "esta es una película sobre la escuela o, en concreto, sobre la dificultad inherente a la transmisión de conocimiento. Para conseguir el éxito como docente, *Madame Géquil* "jugará con fuego", pero solo convirtiéndose en *Madame Hyde* será capaz, al fin, de transmitir algo a sus estudiantes".




17 octubre, 2018




Matar o morir
★★★★☆




Animales sin collar
★★★★☆




La pequeña bruja
★★★★☆




¡A ganar!
★★★★☆



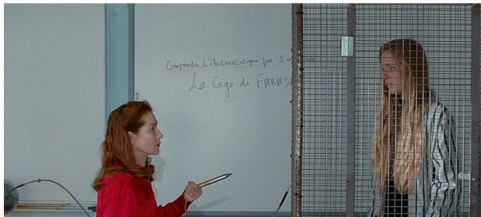
Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald, un filme para hechizar al...
18 octubre, 2018



First Man (El primer hombre)
★★★★★



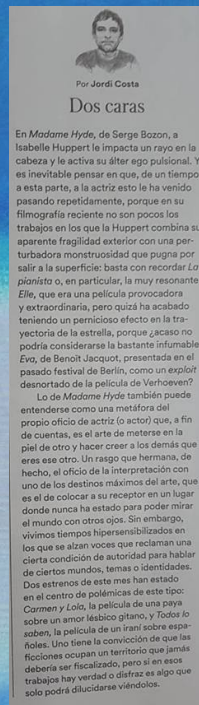
El mejor cine de 2017 en el libro
CINE PENSADO
Cambia tu ejemplar a precio de oferta por solo **19,95€**
Reservar ahora
Amazon



Compagnie L'Université pour la
La Cage de Fénelon

REVISTA ICON - EL PAÍS

Comentario de Jordi Costa sobre la película - Número de septiembre



ROCKDELUX

Crítica de la película - Número de octubre



TIME OUT BARCELONA

<https://www.timeout.es/madrid/es/cine/madame-hyde>

Crítica destacada de la semana - Número 19 de septiembre

Tirada: -

Difusión: 51.883



GUÍA DEL OCIO

<https://www.guiadelocio.com/cine/archivo-peliculas/madame-hyde/articulo-el-ovves-de-la-profe>

Artículo sobre la película - Número 21 de septiembre

Autor: Sergio F. Pinilla
Fecha: 21/09/2018

Isabelle Huppert luce en Donosti con este nuevo papel inquietante y fantástico.

En *Madame Hyde*, la última película hasta la fecha del director francés Serge Bozon, la dama más perturbadora del cine francés –imagen del cartel de la 66ª edición del Festival de San Sebastián– vuelve a protagonizar uno de esos papeles ambivalentes que tanto agradece su público.

Isabelle Huppert, con *Happy End* todavía en cartel, da vida a la señorita Gégé, una retraída profesora de química de instituto que, tras un accidente en su laboratorio (lateralmente, cae al suelo fulminada por un rayo), se convierte en otra persona, impregnada de una energía tan sorprendente como misteriosa. Actualización muy libre del clásico de Robert L. Stevenson *El Extraño Caso Del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, escrita por el propio director en colaboración con su guionista habitual, Axelle Ropert, *Madame Hyde* reformula géneros como el fantástico o las películas educativas.

Y además

Cineasta juguetón y también actor

Tras sorprender al público y a la crítica con *Mode y La France*, películas con un acercamiento musical a la trama y a los personajes, Serge Bozon vuelve a trabajar con Isabelle Huppert tras haberla dirigido en su anterior film, *Tip Top* (2013). Menos difundida, pero más prolífica, resulta la carrera de este cineasta como actor, formando parte del reparto de films como *Deux Rémi*, *deux* o *Bella durmiente*.

Destacados En cartel

Van Gogh Alive - The Experience en Madrid
Museos y Arte desde 12.00 € en Grupo de Belos Artes

Yo Soy Rotón - Canción Protesta Infantil - Guadalajara (Solitario)
Infantil desde 5.00 € en Monkey Man Café Teatro

Impresbis Teatro desde 16.00 € en Teatro Atril

Yo Soy Rotón -

Disponible en el App Store Disponible en Google play

Servicios

VENTA DE ENTRADAS

LOS MEJORES LIBROS

SORTEOS Y PROMOS

OCIO EN FAMILIA

QUÈ FEM - LA VANGUARDIA

Crítica de la pel·lícula - Número de 21 setembre

Tirada: 132.766

Difusió: 105.813



ON BARCELONA - EL PERIÓDICO

<https://www.elperiodico.com/es/politicas/onbarcelona/mirar/isabelle-huppert-madame-hyde-7044605>

Artículo sobre Isabelle Huppert - Número de 21 septiembre

Tirada: 95.689

Difusión: 72.787





DIARIOS

EL PAÍS

https://elpais.com/cultura/2018/09/21/actualidad/1537465766_264643.html

Crítica de la película - Número 21 de septiembre

Tirada: 226.077

Difusión: 175.041



LA RAZÓN

<https://www.larazon.es/cultural/madame-hyde--fuego-camina-conmigo-GA19914244>

Crítica de la película - Número 21 de septiembre

Tirada: 97.916

Difusión: 70.019

Cuando Borges escribió indignado una crítica contra «El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde», dirigida por Victor Fleming en 1941, detectó el error de buena parte de las adaptaciones cinematográficas que se han hecho de la novela de Stevenson, de la cual se confesaba rendido admirador. Los de Hollywood no habían entendido que en el personaje de Jekyll ya había una dualidad moral; que, en definitiva, era un despropósito identificarlo a él con el Bien, y a Hyde con el Mal. Serge Bozon parece haber tomado nota de la crítica de Borges, porque su Madame Hyde, conocida en la realidad mundana como Marie Géquil, no es exactamente malvada. En la extrema ambigüedad de ese alter ego sonámbulo, mujer de luz y fuego que se comporta como una superheroína que ayuda a su otro yo, una profesora de instituto de «banlieu» que no logra conectar ni con sus alumnos ni satisfacer a su jefe ni tampoco a los inspectores de educación que denostan su trabajo, dejando filtrar cada noche su determinación en la abnegación de su doble diurno, está uno de los grandes aciertos de esta bizarra, inclasificable, enigmática película. Es este un filme bipolar que, como le ocurre a su heroína, va difuminando sus dualidades a medida que pasa el metraje. Contra el día, la noche; contra la realidad, la fantasía; contra lo misterioso, la lógica de la física y la matemática. Y, sin embargo, los límites que separan a Géquil de su metamorfosis nocturna no están tan claros (a lo que ayuda, por supuesto, una espléndida Isabelle Huppert, capaz de ser cómica y conmovedora en una fragilidad que siempre esconde un ápice de resistencia, una fuerza interior imprevisible), del mismo modo que la relación de la maestra con su pupilo más conflictivo e inteligente no funciona según las leyes de la dialéctica y el enfrentamiento sino de la identificación, en la más pura tradición de «El club de los poetas muertos». Como toda buena película sobre la educación, «Madame Hyde» trata sobre cómo la transmisión de conocimiento es un viaje en doble dirección que nos hace mejores personas. Lo hace sin eludir explicaciones científicas, apelando a la realidad burocrática de la escuela francesa, y abriéndose a los afectos, a la vez regeneradores e inquietantes, de los desvíos fantásticos que Bozon

LA RAZÓN

<https://www.larazon.es/cultura/a-isabelle-huppert-solo-ya-dice-una-palabra-limida-HA19914267>

Entrevista con el director de la película - Número 21 de octubre

Cuando Serge Bozon habla de educación sabe lo que dice. Fue profesor de Filosofía en un instituto de la periferia de París hace ya unos cuantos años, allá por los noventa, y conoce lo que son los problemas de disciplina y lo que cuesta mantener el orden en un aula. Hablamos con él en el jardín del Instituto Francés.

De su nueva criatura, nunca mejor dicho, «Madame Hyde», una película que toma como pretexto el relato de Stevenson (mero pretexto que transforma de manera fantástica, entendida como fantasía) para amoldarlo a la piel, primero de Isabelle Huppert, y después del sistema educativo francés. La actriz interpreta a una profesora que imparte Física y que no consigue imponer su autoridad. Es una mujer sensible que parece que viviera en su mundo. No se altera apenas. Se inmuta lo justo. Y esa fémina de apariencia frágil, que lleva una chaquetita sobre los hombros y faldas plisadas por bastante debajo de la rodilla se transformará, debido a un accidente en su laboratorio-barracón, en un ser con un punto de maldad que opera por las noches.

HUAWEI Mate20 Series



MÁS INTELIGENCIA. MÁS PODER.

EL PRIMER SMARTPHONE
CON IA ELEVADA AL CUADRADO.

Madame Géquil tiene un lado oscuro, Hyde. «En el libro original anidan el bien y el mal, Hyde y Jekyll, y el mal está escondido tras el bien. Hyde se atreve a todo lo que su opuesto no desea enfrentarse. Y este filme no habla de la dimensión moral ni tiene connotaciones sexuales, como la obra original. El bien y el mal no ocupan el centro. Quizá al final, al aparecer la nebrura, se haga más patente. Si me preguntas por qué te diré que no sé, quizá me equivoqué pero pensé que debía centrarlo en el tema de la información de la profesora dentro de ese mundo».

ABC

https://www.abc.es/play/cine/criticas/abcj-critica-madame-hyde-profesora-poco-chiflada-201809202049_noticia.html

Crítica de la película - Número 21 de septiembre

Tirada: 115.291

Difusión: 79.892

Crítica de «Madame Hyde»: Una profesora poco chiflada

«La cada vez más frágil y etérea Huppert justifica, como siempre, el desplazamiento al cine»



Escena de «Madame Hyde», con Isabelle Huppert

Antonio Weinrichter
Colaborador

SEGUIR

Actualizado: 24/09/2018 a las 11:58

VALORACIÓN DE ABCPLAY ★★★★★ La cada vez más frágil y etérea Huppert justifica, como siempre, el desplazamiento  Antonio Weinrichter	VALORACIÓN DE LOS LECTORES
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

Durante el primer tramo de la película, Mme. Gèquil, la profesora que encarna Isabelle Huppert, se gana todas las simpatías de los que somos profes como ella: los alumnos de su clase de física parecen más allá de toda redención posible. Luego, le cae encima un rayo y adquiere «poderes» (no pregunten: para más referencias, consulten la tesis

ABC

https://www.abc.es/play/cine/noticias/abc-isabelle-huppert-retirarme-queda-mucho-hacer-201809230046_noticia.html

Entrevista con Isabelle Huppert - Número 23 de septiembre

Isabelle Huppert: «¿Retirarme? Me queda mucho por hacer»

■ La actriz protagoniza «Madame Hyde», una reinterpretación de «Dr. Jekyll y Mr. Hyde»



Huppert da vida en «Madame Hyde» a una profesora con una personalidad explosiva - ABC

Lorena López
Redactor

SEGUIR

Actualizado 23/09/2018 a las 00:46

Isabelle Huppert suma un título más a la extensa lista de películas (más de 130) en las que ha participado desde que debutó en 1974 con «Les Valseuses». Esta vez la actriz, aplaudida por sus papeles en «Madame Bovary», «El pianista» o «Ella», se pone en la piel de una excéntrica profesora que está a punto de perder su trabajo por no saber gestionar a sus (conflictivos) estudiantes.

P - La película tiene una clara influencia del clásico Dr. Jekyll y Mister Hyde...

R - Por supuesto, pero porque al final hablan de lo mismo. Una persona puede tener dos caras, puede ser blanca y negra, o ser débil y fuerte a

LA LUNA DE METRÓPOLI - EL MUNDO

<https://www.elmundo.es/metropoli/pine/2018/09/20/5ba2310a22601d34528b460e.html>

Crítica de la película - Número 21 de septiembre

Tirada: 141.733

Difusión: 97.162



LA LUNA DE METRÓPOLI - EL MUNDO

Artículo sobre la película - Número 21 de septiembre

UNA MUJER, DOS CARAS

ISABELLE HUPPERT
INTERPRETA
EN UN DRAMA
A UNA EXCÉNTRICA
PROFESORA
QUE DA UN GIRO
RADICAL A SU VIDA

MADAME HYDE | ESTRENO VIERNES 21
DE SEPTIEMBRE | DIRECTOR SERGE BO-
ZON | INTERPRETES ISABELLE HUPPERT,
JOSÉ GARCÍA, ROMAIN DURIS, GUILLA-
UME VERDIER

La anterior película de Serge Bozon, *Tip Top*, una sátira feroz del sistema policial francés, se estrenó en España hace cinco años en muy pocos cines, a pesar de estar protagonizada por Isabelle Huppert. Esa misma actriz también encabeza el reparto de *Madame Hyde*, el nuevo trabajo del realizador francés que, en este caso, está ambientado en el entorno de la educación pública del país vecino y con el que la intérprete ganó el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Locarno.

Un clásico de la literatura fantástica del siglo XIX como *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, de Robert Louis Stevenson, le ha servido a Bozon como punto de partida



AL MANDO, HUPPERT ES MARIE GÉGOUL, UNA MUJER QUE IMPARTE CLASES DE FÍSICA EN UNA ESCUELA TÉCNICA.

para construir una extraña parábola cómica sobre el oficio de profesor. «Es una adaptación muy libre de ese libro», afirma el director, que también firma el guion. «Lo que permanece es la idea de la transformación de un personaje obsesionado con la ciencia. Por lo demás, ésta es una

cinta sobre la escuela. En concreto, sobre la dificultad inherente a la transmisión de cotocimiento. Para conseguir el éxito como docente, una profesora de ciencias debe jugar, literalmente, con fuego».

Marie Gégoul (Huppert) enseña Física en una Escuela Técnica de la periferia parisina. Los alumnos se burlan de ella, sus compañeros del claustro de profesores tampoco la respetan y ni siquiera el director del centro (Romain Duris) se la toma en serio. Es una mujer tímida, frágil, ensimismada e incapaz de hacerse valer.

Después de recibir una descarga eléctrica en el laboratorio, Marie Gégoul cambia radicalmente de carácter y se siente poderosa y chisporro-

teante. Pierre (José García), su marido, disfruta con el cambio. Malú (Adda Senani), un alumno discapacitado, se convertirá en la obsesión personal de la profesora.

«Muchas escenas que pueden resultar cómicas o aparentemente descabelladas, como los proyectos anuales supervisados o el minuto de silencio solicitado por el director tras la muerte de un estudiante, están basadas en hechos reales», confiesa Bozon. «Varios profesores que trabajan en los suburbios me han contado esas anécdotas. Aunque también me ha servido mi propia experiencia, ya que estuve tres años dando clase en institutos de la periferia de París». P.C.

LA VANGUARDIA

<https://www.lavanguardia.com/edicion-impresa/2015/09/21/451936837912/un-coctel-audaz.html>

Crítica de la película - Número 21 de septiembre

Tirada: 132.766

Difusión: 105.813

Un cóctel audaz

Madame Hyde

Dirección: Jorge Boiron
Intérpretes: Isabelle Huppert,
Román Durán, José García,
Ayda Housni
Producción: Francis Delpech,
2017. Duración: 95 minutos.
Eranética: ***

UNA BUENA CÁMERA

Como el Jerry Lewis de *El profesor olvidado*, la singular apropiación del genial cineasta al ritmo del doctor Jekyll y Mr. Hyde concebido por Robert Louis Stevenson, Isabelle Huppert es aquí una profesora de cineasta, Madame Giguel (¿o pidián?), un cineasta jovenes la desgracia, la familia, y ella se veía impotente, supepente de los susurros, perteneciente a él, desecha un talento fuera de lo común. Una noche, en su laboratorio, la electricidad penetra en ella a causa de una tormenta, en una escena muy de película de *mad doctor*, muy franquismo. Tiene a parte de sesiones



Huppert en el papel de nuestra

unos erráticos poderes: las líneas se agotan a su paso, se hacen etras como un hilo a los pocos segundos sobre todo en un momento. Unos erráticos poderes ligados a la luna, que hacen de ella una suerte de local anfitrión humana nocturna.

Esta traza ciento por ciento fantástica, de ciencia ficción caótica, está sin embargo formulada con el tono naturalista del

crisis social más riguroso, del que reestructura sus temas: la precariedad de la educación, la integración social, el choque de clases, la pobreza moral de los hombres pobres. Es un cóctel explosivo, como el monstruo de La casa de los espectros, con Los días curtos del Dr. Jekyll, de Terence Fisher. También se destaca la habilidad de la parodia, un humor sostenido que, como un cortocircuito, intermite el drama. Tal vez el más cálido, crítico y agudo cineasta largo tiempo, que ya dirigió a Huppert en la apilada *Pier Top*, hora que reñir homenaje al cine de género de serie B y, medio en serio, medio en broma, por paradoja, a él que tanto le gusta *Alma libre*, su particular y conmovedora versión de *Madre* peligrosa más allá, donde el protagonista también recibe una descarga eléctrica (cualquier que lo convierta en hombre con poderes sobrenaturales. Extraño y desconcertante, *Madame Hyde* no deja de ser una obra seductora por su singularidad, por el desafío emprendido por Boiron.

EL PERIÓDICO

<https://www.elperiodico.com/esocio-y-cultura/25180920/critica-pelicula-madame-hyde-isabelle-huppper-l-serge-bozon-7041393>

Crítica de a película - Número 21 de septiembre

Tirada: 95.689

Difusión: 72.787



DIARI ARA

https://play.ara.cat/cinema/Madame-excentric-cas-Huppert_0_2001091028.html

Crítica de la pel·lícula - Número 21 de setembre

Tirada: 27.947

Difusió: 16.634



EL PUNT AVUI

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1470790-isabelle-huppert-esdevé-madame-hyde.html>

Artículo sobre la película - Número 21 de septiembre

Tirada: 29.059

Difusión: 21.693

Isabelle Huppert esdevé 'Madame Hyde'



El cartell de 'Madame Hyde' Arxiu.

REDACCIÓ

Isabelle Huppert protagonitza aquest film dirigit per Serge Bozon (*Typ Top*). Hi interpreta una professora d'institut que, després de rebre l'herència d'un llamp, pateix un misteriós canvi radical de

Si, com e
impulsar el
pots compt

Gen
de C

PUBLICITAT

PUBLICAT A

El Punt Avui. G
21-09-2018, Pàgine

El Punt Avui. N
21-09-2018, Pàgine

20 MINUTOS

<https://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/36440/madame-hyde/>

Artículo sobre la película - 21 de septiembre

Tirada: -

Difusión: 278.239

MÁS ESTRENOS

'MADAME HYDE'

Isabelle Huppert es la profesora Géquil, una tímida y frágil maestra de ciencias tecnológicas humillada por sus alumnos de instituto. Tras una descarga eléctrica se transformará en Madame Hyde, una especie de figura galvanizada -presentada como una masa flamígera mediante un encantador efecto óptico- que deambula de noche y con la determinación que necesitaba en su vida.

El talento de la actriz francesa está fuera de toda duda. En manos de Bozon -ya ocurría en *Tip Top* (2013)- encuentra nuevas formas volátiles de habitar las escenas, de reaccionar a sus compañeros con luz propia. Son detalles así de sutiles, como la particularidad de todos los actores -¿es la primera vez en su carrera que Romain Duris no resulta cargante, sino genial?-, los que marcan el ingenio de una adaptación heterodoxa de Jekyll/Hyde que cumple todos los objetivos pedagógicos. ● D. D. P.

2017. Director Serge Bozon
Reparto Isabelle Huppert, Adèle Senani, Romain Duris

DIARIO DE SEVILLA*

https://www.dianodesevilla.es/cine/critica-cine_0_1282972348.html

Crítica de la película - 21 de septiembre

Tirada: 15.825

Difusión: 12.771

La llama del saber



Isabelle Huppert es Madame Géquil y Madame Hyde.

MANUEL J. LOMBARDO
21 Septiembre, 2018 - 06:01h



Sutil, inteligente y por momentos hilarante parodia (quién sabe si voluntaria) del cine social sobre adolescentes problemáticos en el ámbito **educativo**, que es casi lo mismo que decir de buena parte del actual cine francés de éxito anclado en el realismo más ramplón, *Madame Hyde* adapta, modula, cambia el género a su protagonista y traslada el clásico literario de **Stevenson** a la *banlieu* parisina, para proponerse como fábula moral sobre la

Ficha

**** *'Madame Hyde'*. Comedia fantástica, Francia, 2017, 93 min. **Dirección:** Serge Bozon. **Guion:** Serge Bozon y Axelle Robert. **Fotografía:** Céline Bozon. **Música:** Benjamin Esdraffo. **Interpretes:** Isabelle Huppert, Romain Duris, José García, Adda Senani, Guillaume Verdieu, Pierre Léon, Patricia Barzyk, Jamel Barbouche, Roxane Arnal.

*Esta crítica también está presente en GRANADA HOY y MÁLAGA HOY.


LA VOZ DE GALICIA




https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2018/10/12/superpoderes-huppert/0003_201810H12P38992.htm

Artículo sobre la película - Número 12 de octubre

Tirada: 74.602

Difusión: 65.390







SABELA PILLADO
12/10/2018 05:00 H

Podemos decir que **Isabelle Huppert** ha explorado en el campo de la interpretación un amplio abanico de personajes, de aquellos más densos y complejos (los más) a cómicos (más escasos pero no menos enconiables): la actriz se pasea por todos ellos dotándolos de su frágil físico y la fortaleza de su carácter. Y, sin embargo, he aquí una novedad, **un personaje con superpoderes**. Pero no en una película de superhéroes al uso, eso sería demasiado sencillo, sino en el último filme de **Serge Bozon**, una relectura inclasificable del viejo mito del desdoblamiento de personalidad vía novela de Robert Louis Stevenson, *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*.

Así, Huppert interpreta a **una profesora de tecnología de una clase conflictiva en los suburbios**: anodina, insegura, extremadamente frágil, no consigue dominar a sus alumnos pese a toda su vocación docente. Una noche de tormenta -en la mejor tradición fantástica- **es alcanzada por un rayo mientras realiza un experimento**. A partir de ahí, Madame Géquil se convierte en una persona enérgica, motivada, y que entra en ignición en sus paseos noctámbulos; una Madame Hyde que, pese a no mostrarse de un modo desatado, pronto se ve difícil de controlar.



BMW SERIE 3 CASINUEVO
DESDE 24.400€

BMW REACTIVATION

TV

DÍAS DE CINE - TVE 2

http://www.rve.es/lacarta/videos/dias-de-cine/madame_hyde/4747054/

Reportaje sobre la película - 20 de septiembre



PÁGINA 2 - TVE 2

<http://www.tve.es/programa/videos/pagina-dos/pagina-dos-donatella-di-pietrantonio/4784180/>

Comentario sobre la película - 9 de octubre (minuto 16:30)



TELENOTÍCIAS VESPRE - TV3

<http://www.cema.cat/tv3/alacarta/telenoticias-vespre/les-estrenes-de-cinema-de-la-setmana/video/5787256/>

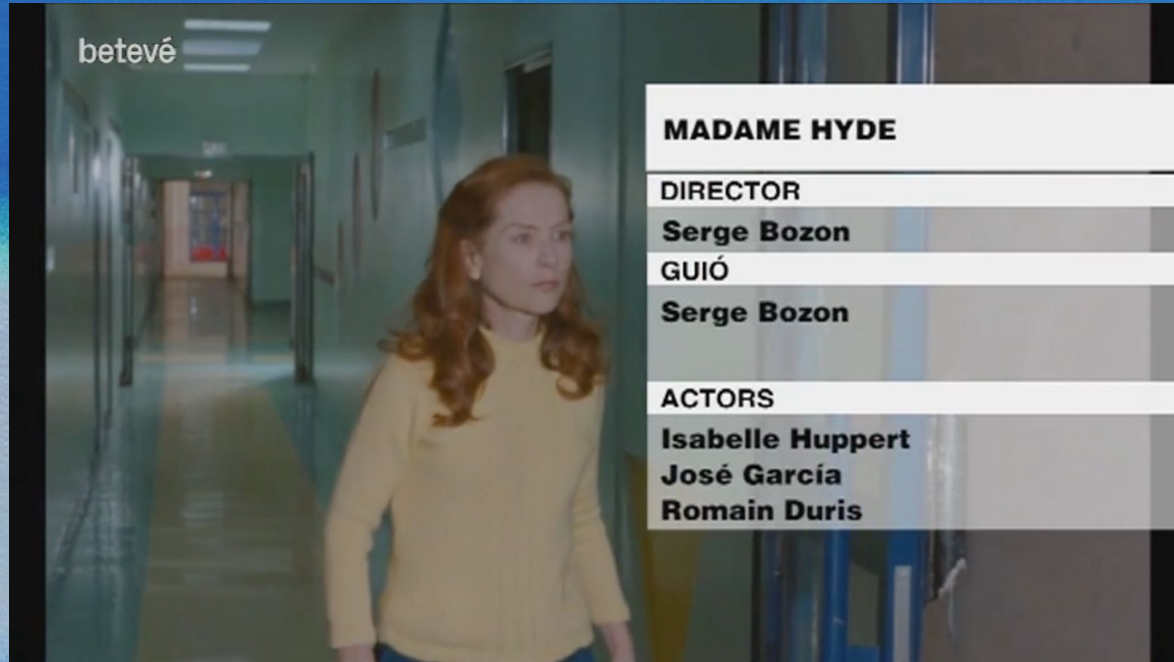
Mención de la película en estrenos de la semana - 20 de septiembre



LA CARTELLERA - BETEVÉ

<https://beteve.cat/la-cartellera/la-cartellera-66/>

Reportaje sobre la película - 21 de septiembre (minuto 29:25)



The background is an abstract composition of colors. The top half is a deep, textured blue. A horizontal band of lighter, teal-colored texture runs across the middle. The bottom half is a darker teal. The word "RADIO" is centered in the blue section.

RADIO

DE PELÍCULA - RNE

rne

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/de-pelicula/entr-madame-hyde-montada-larga-2018-09-23/20137474971339/4748723/>

Entrevista con el director de la película - 22 de septiembre

EQUILIBRISTAS - RNE RADIO 3 **radio3**

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/equilibristas/equilibristas-sonetos-del-amor-oscu-ro-23-09-18/4748141/>

Reportaje con entrevista al director de la película - 23 de septiembre (minuto 36:00)

VA DE CINE - RNE RADIO 4



<http://www.rne.es/alacarta/audios/va-de-cine/va-cine-23-setembre-2018/4753019/>

Mención de la película en la sección de estrenos - 23 de septiembre (minuto 44:52)

LA CLAQUETA - RADIO MARCA



<http://www.radiomarcabarcelona.com/la-claqueta/>

Crítica de la película - 23 de septiembre (1a hora, minuto 54:26)

TRAVELLING - CATALUNYA RÀDIO



<http://www.cema.cat/catradiolacarta/travelling/la-sensibilitat-de-the-rider-inunda-la-cartallera/audio/1014053/>

Mención de la película - 20 de septiembre (minuto 2:08)

16 NOVENOS - IVOOX

https://www.ivoox.com/cata-del-cine-madame-hyde-audios-mp3_rf_28832410_1.html

Crítica de la película - 25 de septiembre

ELS EXPERTS - ICAT FM



<http://www.cema.cat/catradio/alacarta/els-experts/isabelle-huppert-es-confirma-tambe-a-mb-un-punt-de-fantasia/audio/1014158/>

Crítica de la película en la sección de estrenos - 21 de septiembre (minuto 4:40)

LAS ENTENDIDAS - CULTURPLAZA

<https://plazaradio.es/podcast-las-entendidas-20180921-las-entendidas-el-escandalo-ted-kennedy-y-l-a-previa-de-zinemaldia>

Crítica de la película - 21 de septiembre (minuto 7:48)

PRENSA ONLINE

CULTURPLAZA

<https://valenciaplaza.com/madame-hyde-reivindicar-la-extraneza>

Crítica de la película - 21 de septiembre



21/09/2018 - VALÈNCIA. Resulta complicado catalogar a Serge Bozon dentro del cine francés contemporáneo. Aunque su filmografía es escasa cada nueva película sirve para certificar que nos encontramos ante uno de los directores franceses más insólitos que operan en el panorama actual. Tiene la capacidad de abordar los temas más insospechados desde perspectivas que uno nunca se hubiera podido ni imaginar, y **lo hace con la rotunda intención de apartarse de los cánones preestablecidos y la voluntad de experimentar con los géneros hasta subvertirlos por completo**. Por eso sus películas son tan valientes, porque en ellas se arriesga a la hora de tomar decisiones estructurales y tonales muy

LA LLANÇA - EL NACIONAL.CAT

https://www.elnacional.cat/la-llanca/ca/profunditat/madame-hyde-i-la-llavor-immortal-de-robert-louis-stevenson-al-cinema_306198_102.html

Análisis sobre la película - 21 de septiembre

Visitas mensuales:
14.266.440



The screenshot shows a web article layout. On the left is a vertical image of a woman with red hair sitting at a desk in a classroom, looking thoughtful. On the right is an orange sidebar containing the article's title, author, date, and duration.

LA LLANÇA **EL NACIONAL.CAT**  

CINEMA

Madame Hyde i la llavor immortal de Robert Louis Stevenson al cinema

Quim Casas
Barcelona. Divendres, 21 de setembre de 2018
3 minuts

LA GRAN ILUSIÓN - CINES RENOIR

<https://lagranilusion.cinesrenoir.com/?p=17265>

Texto sobre la película - 18 de septiembre

Un personaje a la medida de Isabelle Huppert

De LGI | 18 septiembre, 2018 | Sin comentarios |

'MADAME HYDE' / Isabelle Huppert se convierte en una especie de Doctor Jekyll y Mr. Hyde en esta comedia de Serge Bozon que reflexiona sobre la educación. www.cinesrenoir.com



Isabelle Huppert es una mujer seria, de gesto a menudo agrio, que, con absoluta tranquilidad y gracias a su portentoso dominio de la interpretación, se transforma en todo lo contrario. Ahora, el director Serge Bozon ha sabido aprovechar el talento de la actriz para jugar con ella a una especie de Jekyll y Hyde de Francia hoy.

Madame Hyde, narrada en tono de comedia, es una película que reflexiona sobre la educación, o más concretamente, sobre la dificultad de transmitir conocimientos y que hace este recorrido a través de este personaje desdoblado, en el que esta genial intérprete pasa por diferentes territorios de la comedia brillantísimamente.

SENSACINE

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-244428/sensacine/>

Crítica de la película - septiembre

CRÍTICAS



Imprescindible

Madame Hyde
Bozon y cuenta nueva
por Carlos Losilla

¿Se puede decir que el cine de [Serge Bozon](#) es extraño? ¿O quizá lo sean las demás películas que inundan la cartelera, esas que a veces acaban pareciéndose entre sí como una gota de agua a otra? He ahí uno de los grandes enigmas del cine de nuestro tiempo: cuando decimos que determinada película es una "rareza", casi siempre para elogiarla, quizá estemos condenándola al ostracismo, pues automáticamente surgirá un público dispuesto a ignorarla con olímpico desdén. Para mí –lo digo con absoluta seriedad–, películas "raras" son algunas de esas comedias francesas que se ha puesto de moda ver en determinados cines de versión original –y contra las que reacciona esta, por cierto–, o esas otras ficciones que se empeñan en transmitirnos mensajes "positivos" a través de imágenes inanes, o incluso buena parte del "academicismo" español reciente, como no podía ser de otra manera. En cambio, [Madame Hyde](#), la última película de Bozon, me parece de lo más normal: ¿qué hay de extraño en que una profesora de secundaria se convierta en una superwoman para combatir no el mal, sino su aburridísima vida diaria, para ignorar a su plúmbeo marido, para olvidarse de las absurdas normas del centro educativo en el que trabaja? **El film de Bozon hace lo que otras películas creen hacer y en realidad no hacen: da cuenta de su tiempo, del tedio imperante, de las frustraciones y deseos de una mujer madura, de sus fantasías y de cómo chocan con una realidad que no admite ese tipo de disidencias.**



Ocorre, sin embargo, que Bozon lleva a cabo esa labor de otra manera. No se rinde ante ese falso realismo que parece invadir buena parte del cine contemporáneo, no da nada por sentado. Al contrario, su película mezcla realidad y fantasía con inusitada espontaneidad, hace que esta nueva historia inspirada en los personajes del doctor Jekyll y mister Hyde se convierta en una bomba de relojería. La señora Géquil ([Isabelle Huppert](#), que también parece transfigurada por

SENSACINE

<http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18571424/>

Entrevista con el director - 21 de septiembre

Portada > Noticias de Cine y Series > Cine Indie > Noticias de Cine Indie > Serge Bozon: 'En 'Madame Hyde' quería mostrar a Isabelle interpretando a una mujer débil, asustada y perdida'

Serge Bozon: "En 'Madame Hyde' quería mostrar a Isabelle interpretando a una mujer débil, asustada y perdida"

Por **Paula Arantzazu Ruiz** — 21/9/2018 a las 11:22

[f](#) [t](#) [G+](#)

El director francés repite con Isabelle Huppert en una versión sui generis de 'Doctor Jekyll y Mr. Hyde' ubicada en el universo escolar.



Antes de volver a la dirección, Serge Bozon fue maestro y luego crítico. Mucho que decir en torno a la cuestión de la transmisión del

74.90

Ofertas válidas del 10 al 20 de Octubre de 2018. Pídele tu oferta exclusiva en [www.Mediamarkt.es](#)

SÍGUENOS EN FACEBOOK

SensaCine 822 280 Me gusta

Me gusta esta página Registrarte

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta.

ECARTELERA

<https://www.ecartelera.com/noticias/critica-madame-hyde-49346/>

Crítica de la película - 21 de septiembre

Visitas mensuales:
6.203.352



The screenshot shows the Ecartelera website interface. At the top, there's a navigation bar with the logo 'e cartelera ES' and a search bar. Below the navigation bar, there's a main header with the title "'Madame Hyde': Las dos caras de la apatía" and the author "Miguel Ángel Pizarro" dated "Viernes 21 septiembre 2018". There are social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and Google+. The main content area features a paragraph of text about the movie, mentioning director Serge Bozon and actors Isabelle Huppert and Sandrine Kiberlain. Below the text, there are two images: one of a woman (Isabelle Huppert) looking thoughtful, and another of a man (Serge Bozon) sitting at a table. The man's image has the text "TODOS NECESITAMOS UN BUEN APOYO." overlaid on it.

e cartelera ES

PORTADA NOTICIAS CARTELERA PELÍCULAS SERIES CRÍTICAS FOTOS VÍDEOS ROSTROS PREMIOS ERÓTICA

Entrar

'Madame Hyde': Las dos caras de la apatía

Miguel Ángel Pizarro Viernes 21 septiembre 2018

Facebook Twitter Google+

Sin duda **Serge Bozon** es un director que no deja indiferente a nadie, para bien o para mal. Después de estrenar la extraña 'Tip Top', en la que **Isabelle Huppert** y **Sandrine Kiberlain** eran unas peculiares policías con instintos de dominatrix, el realizador repite con **Huppert** con 'Madame Hyde', curiosa revisión del clásico de **Robert Louis Stevenson** que entremezcla drama social, humor negro, comedia absurda y cine fantástico y por el que la actriz de 'La pianista' se llevó el **Leopardo de Oro** a la mejor interpretación femenina en el 70º Festival de Locarno.

TODOS NECESITAMOS UN BUEN APOYO.

EL ANTEPENÚLTIMO MOHICANO

<https://www.elantepenultimomohicano.com/2018/09/critica-madame-hyde.html>

Crítica de la película - 21 de septiembre



Ardiente sollozo

Crítica ★★★ de Madame Hyde, de Serge Bozon.

Francia, 2017. 95 minutos. Título original: Madame Hyde. Director: Serge Bozon. Guion: Serge Bozon, basado en la novela de Robert Louis Stevenson. Fotografía: Céline Bozon. Música: Benjamin Esdraffo. Productores: Philippe Martin, Olivier Père, Jean-Yves Roubin, David Thion y Cassandre Warnauts. Diseño de producción: Laurie Colson. Edición: François Quinquère. Intérpretes: Isabelle Huppert, José García, Romain Duris, Pierre Léon, Guillaume Verdier, Patricia Barzyk, Jamel Barbouche, Roxane Arnal, Nassim Amaouche, François Négret, Charlotte Véry, Karole Rocher, Tidiane Traoré.

«Aprendí a reconocer la dualidad completa y primitiva del hombre; vi que, de las dos naturalezas que luchaban en el campo de batalla de mi conciencia, incluso si podía decirse, y con razón, que posela cualquiera de las dos, ello se debía únicamente a que yo era radicalmente ambas». De esta forma se analizaba a sí mismo el atribulado protagonista de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (1886), de Robert Louis Stevenson, una de las novelas de fantasía más populares que se han escrito, lo que explica en buena medida las innumerables versiones, y no solamente filmicas, que ha habido de la misma. En este sentido, no ha de extrañar a nadie que, junto con un número de buenas cintas que trasladan el libro en imágenes –pleno, por ejemplo, en las adaptaciones de Robertson, Mamoulian o Fleming–, también hay una abundante cantidad de filmes que, aprovechando el punto de partida de la escisión moral y psicológica del (aparentemente) sereno y altruista doctor Jekyll, pergeñan divertimentos de desigual calidad que poco o nada tienen que ver con la reflexión sobre la psique humana que atesoraba el texto de partida, con lo que tiene cabida desde el tono gore hasta el cómico, pasando por el dramático, el romántico, etc.

El último largometraje de Serge Bozon, *Madame Hyde* (2017), se inserta en esta línea de obras que, a partir de una excusa argumental similar, emplean el clásico de Stevenson con un propósito muy diferente. La película gira en torno a Marie Géquili (encarnada por una Isabelle Huppert cuyo carisma y solvencia interpretativa le proporcionan a la pieza el 40% de su interés), una apocada profesora de física a la que han relegado dentro del instituto en el que trabaja –no por casualidad llamado Arthur Rimbaud, poeta maldito que pasó «una temporada en el infierno»–, a la clase de técnica, es decir, a la de los alumnos «tontos» o conflictivos. Dado su carácter pusilánime, sus clases son un continuo combate con los estudiantes, y ello no ha hecho más que minar su imagen ante los otros profesores e, incluso, ante su propio marido, Pierre (José García). Todo cambia cuando, una noche, mientras está haciendo una serie de experimentos en el laboratorio del centro, es alcanzada por un rayo.

OTROS CINES EUROPA

<http://www.otroschineuropa.com/madame-hyde-de-serge-bozon/>

Crítica de la película - 21 de septiembre

CRÍTICAS DE ESTRENO



Madame Hyde, de Serge Bozon

Huppert al cuadrado

Por Júlia Gaitano
Estreno el 21 de septiembre del 2018
Director: Serge Bozon
Actores: Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia
Género: Drama, Comedia
País: Francia, Bélgica
Año producción: 2017
Publicado el 21/09/2018 - 11:47:30

REVISTA MUTACIONES

<http://revistamutaciones.com/madame-hyde/>

Crítica de la película - septiembre



Números Estrenos Secciones Fuera de Campo Contacto



Una fábula sobre el fracaso del sistema educativo nacional

En una escena saturada de contenido pedagógico, Madame Géquil explica al alumno más problemático de su clase cual es la distancia más corta entre dos puntos pasando por una recta. Sobre la pizarra dibuja el punto reflejo de cada uno de aquellos, imagen especular que acabará revelándose como perfecta metáfora del desdoblamiento que sufrirá la profesora en su camino por lograr transmitir conocimiento.





HAPPY END



SWEET COUNTRY



GAUGUIN, VIAJE A TAHITI



CINE MALDITO

<http://www.cinemaldito.com/madame-hyde-serge-bozon/>

Crítica de la película - 21 de septiembre

Madame Hyde (Serge Bozon)

Publicado: septiembre 21st, 2018 · Filed under: [A la grande](#), [Críticas de estrenos](#) · [No hay comentarios](#)

Me gusta 5

Twitter



Serge Bozon recurre a la obra de Robert Louis Stevenson para reinventarla a su manera y volamos la cabeza. Compuesta de tres capítulos que en sus títulos refieren a personajes diferentes de la película, Madame Hyde nos presenta a una Isabelle Huppert (esta mujer que unas veces consigue caer tan mal y otras, en cambio, tan extremadamente bien) que se mete en el papel de la típica profesora de física a la que tanto alumnos como profesores putean hasta el delirio. Todo comienza entonces al estilo, ya irónico por su abuso otre y pobre, de aquellas películas de clase de suburbio en las que un profesor es asfixiado por la crueldad sádica y perversa de sus alumnos. Pero aquí Bozon no dejará que Huppert domestique a los chavales desde el buen rolismo. Muy al contrario, el director de *Tip Top* deja que sea el azar (un rayo que atraviesa a la protagonista mientras realiza un experimento) el que provoque el cambio que llevará a la profesora a una rápida evolución a través de la cual conseguirá atraer la atención de sus alumnos sin buscarlo. El azul que domina cada plano dejará entonces paso a un rojo que se hará cada vez más presente en una pantalla que evoca a Mondrian de manera evidente.



Entre medias de todo esto, Bozon nos presenta a Malik, chaval en el que se apoya el realizador para desplegar un arsenal de ocurrencias locas y turbias que se volverán el elemento central de la película. Y es que la historia en Madame Hyde es sencilla, pero genera un efecto como el de una bombita de alcoholismo, pero la historia

EL CINE EN LA SOMBRA

<https://www.elcineenlasombra.com/madame-hyde-critica/>

Crítica de la película - 20 de septiembre

INICIO

PELÍCULAS DE ESTRENO

LISTAS DE PELÍCULAS

REFLEXIONES

CRÍTICAS DE CINE

SERIES

FESTIVALES

FILMOTECA

OTROS

Q

MADAME HYDE (2017) DE SERGE BOZON - CRÍTICA

ALBERT CASTILLO | 20 septiembre, 2018 at 14:34



«Parece que Serge Bozon está más pendiente de crear una amalgama de situaciones, que de focalizar en lo realmente primordial»

Isabelle Huppert encarna a Marie G  quil (o como algunos de sus alumnos la llaman, Madame Hyde) una profesora poco respetada de un instituto de los suburbios. Una noche de tormenta, Madame Hyde sufre un accidente en su laboratorio y algo cambia en su interior.

Serge Bozon (*Tip Top*, 2013) remarca durante toda la película (incluso en los títulos de créditos, usando el positivo y negativo de una misma foto) la dualidad de los personajes en esta adaptación, un tanto libre y torpe, de *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson. Las representaciones visuales que Bozon usa de la dualidad est  n claramente definidas durante todo el filme y son entendibles para el espectador, pero no acaban de calar realmente en los temas de los que el director (*a priori*) quiere tratar. La importancia de la educación y la exclusión social son temas con suficiente importancia para llevar todo el peso de la trama, sin embargo, parece que Bozon no tiene interés y

Dirección de correo electrónico:

Registro

  Quieres escribir en El Cine en la Sombra? M  ndanos un artículo.



El Cine en la Sombra

58 397 Me gusta

 Me gusta esta página  Compartir

A 2 amigos les gusta esto.



Tweets por @CineSombra

El Cine en la Sombra retweet  

 Alba Puerto @AlbaPuerto1

El jueves fui a ver esta pel  , se estrena este viernes y aquí m   critica para @CineSombra , espero que os guste    #Goosebumps2Movie #estreno #cine #halloween elcineenlasombra.com/pesadillas-2-n...

 Pesadillas 2: Noche de Hallo... Crítica de Pesadillas 2: Noche d... elcineenlasombra.com

12  

 El Cine en la Sombra @CineSombra

VIDEODROMO

<http://www.videodromo.es/critica-de-cine/madame-hyde/63890>

Crítica de la película - septiembre



VIDEODROMO

PELÍCULAS MALDITAS SEÑAL DOBLE ISO MONOGRAFÍAS FESTIVALES Y MUESTRAS SORTEOS DE CINE LUGARES DE CINE CLÁSICOS DE CINE

"MADAME HYDE" MADAME HUPPERT

por Pablo Lujan

254 0

Atrévete a una vuelta de tuerca al clásico de Stevenson en forma de comedia negra sobre la educación y las taras sociales con una magnífica Isabelle Huppert.

La calidad interpretativa y el carisma de la Isabelle Huppert ha llegado a cotas tan altas, que es complicado no tener la sensación de que, sea cual sea el proyecto en el que se embarque, no transmita la sensación de ser un mero vehículo de lucimiento para la francesa. Sensación que transmite otra titán del cine como es Meryl Streep. Solo grandes directores de carácter como, recientemente, Verhoeven, Haneke o Sang-soo son capaces de elevar su voz a la misma altura que la actriz permitiéndonos ver en sus cintas algo más allá del registro de la todopoderosa Huppert. Sin embargo, la diferencia entre la actriz francesa y la estadounidense es que, mientras que Streep elige deliberadamente papeles de lucimiento, Huppert se arriesga: no solo a salirse de su zona de confort, sino a dejarse en manos de realizadores con una visión cinematográfica tan radical como la del realizador galo Serge Bozon. Algo parecido a lo que está haciendo Nicole Kidman estos últimos años.

En "Madame Hyde", su segunda colaboración junto a Bozon tras la comedia policiaca "Tip Top" (2013), Huppert interpreta muy

LO MÁS LEÍDO

- 1 "Ánimas": es hora de despertar
- 2 Sorteo "Ánimas"
- 3 Sorteo preestreno "El Ángel"

DE CINE 21

<https://decine21.com/peliculas/madame-hyde-38036>

Crítica de la película - septiembre

Crítica **decine21.com**



por [Pablo de Santiago](#)



La mujer doble

La profesora Marie Géquil imparte clases de tecnología en un instituto del extrarradio de una innombrada ciudad francesa, cuyos alumnos son principalmente de origen extranjero, especialmente magrebíes.

Géquil es apocada, tímida, y su experiencia docente no es buena, ya que es incapaz de

imponerse a sus indisciplinados alumnos. Pero un día, durante un experimento en su laboratorio, Géquil sufre una descarga eléctrica y desde ese momento las cosas ya no serán como antes.

Rarita película franco-belga escrita y dirigida por el galo [Serge Bozon](#), un cineasta muy personal a la hora de concebir sus historias. Aquí asistimos a las andanzas de su personaje principal, la profesora Marie Géquil (pronúnciese "Jekyll"), alguien que de la noche a la mañana sufre una peculiar transformación interior, lo cual vemos en la relación con su alumnos, sus nuevas ideas, su criminales excursiones nocturnas. Especial interés tendrá su padrinaje sobre Malik, un alumno díscolo que sin embargo irá adentrándose en el terreno de la reflexión a la hora de enfrentarse a problemas matemáticos.

El problema de **Madame Hyde** es que todo resulta demasiado estrafalario y en el

DOCPASTOR

<https://docpastor.com/madame-hyde-una-fabula-agridulce/>

Texto sobre la película - 18 de septiembre

La novela *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* siempre ha llamado la atención del mundo del cine, muestra de ello es que ya en 1920 aparece *El hombre y la bestia*, que protagonizó John Barrymore, también en 1931 llega *El hombre y el monstruo*, y la lista seguirá ampliándose por décadas, ya que el mito creado por Robert Louis Stevenson nunca ha dejado de despertar interés.

Se une a estos títulos *Madame Hyde (Mrs. Hyde)*, de Serge Bonzon, con la actriz Isabelle Huppert como cabeza de cartel, bien acompañada del excéntrico Romain Duris y José García, que sirven para representar los dos mundos que componen la vida de la mujer.

Esta, llamada muy acertadamente Marie Géquil, es una profesora de instituto tímida y asustadiza en más de un aspecto, lo que conlleva por desgracia (usando un término popular) los alumnos se la comen con patatas. No la respetan, llegan a insultarla, y ella en medio de la tormenta no sabe cómo reaccionar, menos todavía con el joven Malik, que termina siendo su protegido.



Todo cambia cuando, por culpa de un accidente, la maestra adquiere extrañas habilidades que la convierten en un ser de otro mundo, en monstruo en muchos aspectos que en realidad siempre han estado ahí. Simplemente un rayo de luz los ha liberado, sacando a la superficie al reflejo de Marie Géquil, al igual que Hyde era el reflejo de Jekyll.

A partir de aquí el relato de Serge Bonzon se mueve entre la realidad y la fantasía como si de una

PERIODISTAS EN ESPAÑOL

<https://periodistas-es.com/madame-hyde-de-serge-bozon-difcil-melodrama-semi-fantastico-109988>

Crítica de la película - 20 de septiembre

"MADAME HYDE" DE SERGE BOZON, DIFÍCIL MELODRAMA SEMIFANTÁSTICO

Mercedes Arancibia · 20/09/2018 · BLOGS, Cine · Dejar comentario

«Una fábula sobre le educación, tan absurda como inquietante»
(Elisabeth Philippe- NouvelObs)

Revisión muy personal, efectuada por el realizador **Serge Bozon** ("Tip Top"), del celeberrimo relato gótico "El extraño caso del doctor Jekyll y Mister Hyde", de **Robert Louis Stevenson**. O, lo que es lo mismo, narración en torno a una personalidad doble protagonizada por la francesa **Isabelle Huppert** ("Elle", "La pianista"), una de esas actrices a las que venera la crítica de su país.

Melodrama con tintes fantásticos sobre las dificultades de la educación en las ciudades dormitorio, que cuenta también con los actores **José García** ("A fondo", "Ahora me ves") y **Romain Duris** ("Nueva vida en Nueva York"), que en esta película no es ni el guapo, ni el malo, ni el estafador simpático que seduce a la chica. Es tan solo un excéntrico director de instituto.

Una tímida profesora de física (Isabelle Huppert) de un instituto de la periferia es despreciada por sus alumnos, y por los demás profesores. Durante una noche de tormenta, mientras lleva a cabo un experimento en su laboratorio, es atravesada por un rayo y cae desmayada. Cuando despierta se siente radicalmente cambiada, por las noches se transforma en una persona luminiscente, una *superwoman* con poderes electrizantes, y en clase cambia de comportamiento y de método.

La distribuidora, no haciendo otra cosa que su trabajo, nos ha seleccionado un repertorio de elogios, tanto para la película, como para el realizador y la intérprete, que al parecer se entienden perfectamente y han repetido. Pero sucede que, como casi siempre, no ha habido unanimidad y junto a quienes consideran esta película "excelso, magnífica, fantástica...", e incluso "un tesoro", y quien piensa que es la definitiva "sobre inmigración y educación" (aunque eso ya se dijo de "La clase" y algunos otros sucedáneos), también ha habido quien, antes que yo, la ha definido como "ininteligible".



ÚLTIMO CERO

<http://ultimocero.com/critica-de-cine/2018/09/21/educacion-fuego-lento-madame-hyde-serge-bozon-2017/>

Crítica de la película - 21 de septiembre

Crítica de cine | Te espero en Marienbad

Educación a fuego lento. Madame Hyde (Serge Bozon, 2017)

IMPRIMIR | ENVIAR POR EMAIL

COMPÁRTELO EN: [f](#) | [t](#) | [G+](#) | [v](#)



FOTOGRAMA DE MADAME HYDE.

1 | POR ÚLTIMO CERO - 21 SEPTIEMBRE 2018
2 | LEER MÁS TARDE

"Esta es una película sobre la escuela o, en concreto, sobre la dificultad inherente a la transmisión de conocimiento. Para conseguir el éxito como docente, Madame Gégoul "luchará

Apoya el proyecto

HAZTE CÓMPLICE

HAZTE SOCIO/A

Últimas noticias



Para Luls Ocampo "es un orgullo" la petición de cárcel por...



La Junta condena a una "humillante precariedad" a los 340 trabajadores...



Cinco proyectos para dar forma a La Ciudad Imaginada 2018

¿Quieres consultar nuestra hemeroteca?

TOP CULTURAL

<http://topcultural.es/2018/09/22/isabelle-huppert-sorprende-en-la-pelicula-madame-hyde/>

Texto sobre la película - 22 de septiembre



Isabelle Huppert sorprende en la película 'Madame Hyde'

📅 septiembre 22, 2018 📌 Redacción ➡ Actualidad / Cine / Noticias / Pantallas 🚫 No Comment

El actor y director **Serge Bozon** regresa con una adaptación libre en clave femenina del clásico de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del Doctor Jekyll y el señor Hyde*. El director Serge Bozon, profesor de instituto durante tres años en los suburbios parisinos, habla sobre la situación actual de los problemas y los retos de la educación francesa.

Sus propias experiencias y las de otros educadores, se convierten en la película en cómicas escenas en una película en la que se mezcla el drama con el humor.

La actriz **Isabelle Huppert** se desdobra en la doble personalidad de esta profesora tímida de día e impredecible de noche. Completan el reparto **Adda Senani**, **Romain Duris** y **José García**, entre otros.

Madame Hyde

Marie Géquill es profesora en un instituto de la periferia de París. De carácter tímido e introvertido, Marie es continuamente despreciada por alumnos y compañeros. Una noche de tormenta, un rayo la alcanza mientras realizaba un proyecto en el laboratorio. Tras despertar, Marie se siente cambiada, como renovada por una

CULTURAMAS

<https://www.culturamas.es/blog/2018/09/26/madame-hyde-2017-de-serge-bozon-entica/>

Crítica de la película - 26 de septiembre

Madame Hyde (2017), de Serge Bozon – Crítica

26 septiembre 2018 | Categoría: Cine, Críticas Cartelera, top2 | y tagged con Madame Hyde | miguel martin maestro | Serge Bozon



Por Miguel Martín Maestro.



Educación a fuego lento.

"Esta es una película sobre la escuela o, en concreto, sobre la dificultad inherente a la transmisión de conocimiento. Para conseguir el éxito como docente, Madame Gégoul 'jugará con fuego', pero solo convirtiéndose en Madame Hyde será capaz, al fin, de transmitir algo a sus estudiantes". Esta explicación del director acaba con cualquier misterio, incluso limitaría las posibilidades de interpretación y ambigüedad de la obra. La profesora Gégoul y Madame Hyde se apoyan, de manera tangencial, episódica, en el relato de Robert Louis Stevenson; apenas ese juego de nombres y el cambio de carácter entre el día y la noche. La apocada, deprimida, anhedónica profesora de física en un centro de formación profesional de un barrio humilde de ciudad de provincias, con mayoría de alumnos cuyos orígenes familiares son extranjeros en su mayoría, es incapaz de conseguir la más mínima atención de sus alumnos, que aprovechan cualquier ocasión para ridiculizarla, y entre ellos el que más atención parece recibir, Malik, un estudiante con discapacidad motriz al que Gégoul intenta proteger pero que responde con aún más indolencia y desvergüenza. Incluso hasta las dos alumnas más aplicadas de la clase, una especie de gemelas de pensamiento, dos jóvenes rubias en un aula de mayoría masculina y de procedencia africana, aprovechan la más mínima para cuestionar los métodos académicos de la profesora y provocar la intervención de la inspección educativa.

motriz al que Gégoul intenta proteger pero que responde con aún más indolencia y desvergüenza. Incluso hasta las dos alumnas más aplicadas de la clase, una especie de gemelas de pensamiento, dos jóvenes rubias en un aula de mayoría masculina y de procedencia africana, aprovechan la más mínima para cuestionar los métodos académicos de la profesora y provocar la intervención de la inspección educativa.

Entre el buenismo del marido (José García), la displancia y pasadismo del director del instituto (Romain Duris, pasadísimo, exageradísimo, indigesta interpretación seguramente exigida por el director de manera innecesaria y que torpedea cualquier atisbo de realismo en el centro escolar), el nulo apoyo estudiantil y esa fragilidad innata del pequeño cuerpo de Isabelle Huppert, que parece tener la capacidad de auto-reducirse cuando el papel lo impone, la profesora Gégoul sólo alcanza cierta dosis de tranquilidad y autoafirmación realizando experimentos en una apartada dependencia, más bien trastero, de las instalaciones. De manera fortuita, una radiación que deja inconsciente a la profesora, y que aparenta inocua, va desarrollando unos poderes incontrolables en la mujer, entre fría e inexpressiva de día, ardiente y flamígera de noche. La dualidad de personalidades remite al referente stevensoniano, entre la incapacidad de imponerse siendo uno mismo, y la imposibilidad de dominar la furia, parece que la día Gégoul-Mme. Hyde es incapaz de encontrar el término medio; al igual que la propia película, que bascula del 'fantastique' al drama social, de la introspección a la comedia burda, del retrato profundo de un personaje al brochazo gordo del resto, y es en esa navegación entre muchas aguas donde el resultado final, y la contemplación misma del producto, se resiente, pues ante la indiscutible y arrolladora presencia de la actriz, el continente y el contenido que la rodea termina siendo muy menor a la parte separada que ella propone.

Parecería que Bozon opta por aplicar la máxima de la "letra con la sangre entra", o de que para poder manejar a un grupo de adolescentes problemáticos, se exige una especie de "doping", que en este caso es la seguridad y fortaleza que el personaje de Huppert alcanza con la sobreexposición eléctrica y los poderes nocturnos que sabe que ha obtenido, notorias que la convierten en una especie de ángel justiciero sin

CRITICALIA

<https://criticalia.com/pelicula/madame-hyde>

Crítica de la película - 27 de septiembre

Enrique Colmena



Serge Bozon es un actor de mediana edad, que ha actuado en un buen número de films, casi siempre en papeles secundarios, cuando no episódicos. Desde hace dos décadas viene desarrollando también una carrera alternativa como director, si bien no se puede decir que sea prolífico (cinco largometrajes en veinte años) ni que sus películas tengan especial interés: más bien al contrario.

Tampoco esta *Madame Hyde* lo va a sacar del anonimato, me temo. Se trata de una versión libérrima, por decir algo, de la célebre novela de Robert L. Stevenson *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*; ambientada en nuestros días, la protagonista se llama Madame Gêquill (la aproximación fonética del apellido al original stevensoniano es algo cutre, la verdad), profesora de ciencias en un instituto de un suburbio de Lyon. Sus alumnos, pero también sus colegas, la consideran anticuada, desfasada; no consigue imponerse en clase y lograr

que el conjunto del alumnado progrese. Durante un experimento científico, un rayo se descarga en el laboratorio y le afecta físicamente; a partir de entonces, se sentirá con más fuerzas, con más brío, con más ideas, y todo empezará a cambiar, no siempre para bien...

Bozon se muestra pronto como un director incompetente: su realización es plana, con una puesta en escena pedestre, acartonada, sin personalidad alguna. Tampoco lo que se nos cuenta nos importa mucho: parece que intenta hacernos llegar la idea de que en educación lo importante es enseñar a pensar, pero eso hace siglos que lo sabemos y no hace falta que nos lo explique a estas alturas. Hay también una difusa crítica de los nuevos métodos de enseñanza, esos que fian más en alambicados planteamientos germinados antes en los despachos de los dirigentes que en las clases donde los maestros, día a día, intentan transmitir sus conocimientos. El recurso a lo milagroso, a lo mágico, con ese rayo que transforma (más bien poquito, la verdad...) a nuestra redomada pánfila en una profesora *crème de la crème*, es ciertamente banal, inane, sin sentido. El conjunto presenta una temática pobre, paupérrimamente expresada.

Tiene *Madame Hyde* algunas, muy pocas, virtudes: una sería la de presentar al marido de la protagonista como amo de casa, una de las escasas veces, incluso hoy día, que se ve en cine semejante rol en el varón de una pareja; otra cosa es que todas las escenas en las que están ambos cónyuges no pueden ser más sosas de lo que son, insustanciales, sin

DESTINO ARRAKIS

<http://destinoarrakis.com/madame-hyde-2017-serge-bozon/>

Crítica de la película - 30 de septiembre

Madame Hyde (2017 Serge Bozon)
▲ Ricar ▲ 30 septiembre 2018 ▲ Cine, Featured ● No Comment

Me gusta 1

Twitter

G+

Compartir

Madame Géquil es una excéntrica profesora que es despreciada tanto por sus compañeros de trabajo como por sus alumnos. Una noche de tormenta, un rayo la alcanza y pierde el conocimiento; cuando recobra el sentido, Madame Géquil se siente completamente cambiada... Pero, ¿podrá controlar a la poderosa y amenazadora Madame Hyde que habita en su interior?



Cuesta recordar a Isabelle Huppert en un bodrio como el que nos ocupa. Ni su reconocido carisma puede con el infumable guion y la mediocre realización de esta inaceptable y fallida producción inspirada por 'El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde' (1886) de Robert Louis Stevenson. No es solo que al abordar la parte fantástica caiga en terrenos de lo absurdo, sino que la trama central presenta una narración deslavazada y continuamente salpicada de formulaciones de teoremas científicos, escenificados de tal manera que hacen la película farragosa, además de ininteligible en numerosas ocasiones.

Marie Géquil es una maestra apocada que imparte clases de física en un instituto de las afueras de París. Los alumnos se burlan de ella y el director del centro apenas presta atención a sus quejas. Tras sufrir una descarga eléctrica en el laboratorio, comienza a desarrollar otra personalidad: por las noches se levanta de la cama convertida en un ente de energía ígnea que pulula por las calles.

La caracterización de la protagonista, instalada permanente en su propia nube, ni siquiera inspira compasión. Al margen de ello, los desustanciados incidentes que se producen en clase se alargan sin razón, y todo en el marco de lo que supuestamente es una comedia. Ahí precisamente se estrella completamente: los detalles verdaderamente graciosos escasean y quedan eclipsados por elementos grotescos como sucede con el amanerado rector o con las andanzas del singular personaje cuando se transforma en la flamígera Hyde.

ENCADENADOS

<http://www.encadenados.org/hdc/sin-perdon/4998-madame-hyde-2>

Crítica de la película - 1 de octubre

Madame Hyde (2)

📅 01 Octubre 2018

Difficil melodrama semifantástico

Revisión muy personal, efectuada por el realizador Serge Bozon (*Tip Top*), del celeberrimo relato gótico *El extraño caso del doctor Jekyll y Mister Hyde*, de Robert Louis Stevenson. O, lo que es lo mismo, narración en torno a una personalidad doble protagonizada por la francesa Isabelle Huppert (*Elle, La pianista*), una de esas actrices a las que venera la crítica de su país.

Melodrama con tintes fantásticos sobre las dificultades de la educación en las ciudades dormitorio, que cuenta también con los actores José García (*A fondo, Ahora me ves*) y Romain Duris (*Nueva vida en Nueva York*), que en esta película no es ni el guapo, ni el malo, ni el estafador simpático que seduce a la chica. Es tan solo un excéntrico director de instituto.

Una tímida profesora de física de un instituto de la periferia (Isabelle Huppert) es despreciada por sus alumnos, y por los demás profesores. Durante una noche de tormenta, mientras lleva a cabo un experimento en su laboratorio, es atravesada por un rayo y cae desmayada. Cuando despierta se siente radicalmente cambiada, por las noches se transforma en una persona luminiscente, una *superwoman* con poderes electrizantes, y en clase cambia de comportamiento y de método.

Desconcertante, con puntos jocosos, pero floja en su presentación. La película es Isabelle Huppert. Ella es el principio y el fin, el alma que durante hora y media conduce a los espectadores a una especie de catarsis cómica, que intenta mantener el tipo con sus hilarantes acciones. Su debilidad inicial crece con su transformación, poco entendible e interpretable al fin.



COMENTAMOS CINE

<https://comentamoscine.com/2018/10/10/critica-madame-hyde/>

Crítica de la película - 10 de octubre

Crítica: Madame Hyde

10 OCTUBRE 2018 DEJA UN COMENTARIO



Serge Bozon, escritor, actor y director de cine francés, nos trae "Madame Hyde", su quinta película bajo la idea del más famoso libro de Robert Louis Stevenson, "El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde".

La trama se desarrolla, en su mayoría, en un instituto, en las afueras de una gran ciudad. Madame Gégou (Isabelle Huppert) es una estudiosa profesora de física con algunos problemas de empatía, no cae muy bien ni a compañeros ni a los alumnos. Cada jornada realiza su trabajo lo mejor que puede, hasta que un día que no concilia el sueño porque hay tormenta, se pone a trabajar y por culpa de un rayo tiene una especie de accidente que la hace sentirse nueva. Madame Gégou se siente completamente cambiada y su marido, Pierre Gégou (José García), sorprendido...

La película de Serge Bozon, "Madame Hyde", más que un arañado provocador a favor de la educación y la enseñanza, es un patinazo en la idea de diversos modos cinematográficos, es la primera vez que una película francesa me aburre. Su revolución tampoco

pretende ser brillante, es sumamente consecuente con su carácter. La heroína y víctima de esta historia sabe que incluso con su trabajo, que es excelente, no se salva la película. Creo que con la primera ojeada a esta propuesta me basta para contextualizar la película de Serge Bozon y apreciar su carácter de eventualidad, en el que su franqueza resulta quizá menos significativa que su ambientación en los naturales ambientes en que se mueve. En el ring de la lucha de giros que es "Madame Hyde", el director se instala en dirigir un combate en el que en los primeros treinta minutos no gana nadie, lastima (o no) que en el tramo final haga tongo y tampoco ablande el resultado, desafiando poner al asunto algo de garra en climax final sustentado por grandes ideas.

"Madame Hyde" no aporta nada nuevo, ni siquiera con respecto al libro en que está basada, pero su trayecto es honesto de la mano de una protagonista de excepción ¿Qué decir de la maravillosa madurez como actriz de Isabelle Huppert? Es la maestra perfecta para cualquier lección de interpretación. Un simple gesto de sus ojos, cuando su débil silueta se dispone detrás de la mesa de clase, define la categoría de esta mujer a la que le sobra todo porque al espectador le basta con su presencia.



Música del compositor francés, Benjamin Eidraffo. En la fotografía, la experimentada cineasta Céline Bozon. El reparto lo componen, Isabelle Huppert, José García, Romain Duris, Pierre Léon, Guillaume Verdier, Patricia Barzyk, Jamel Barbouche, Roxane Arnal, Nassim Amaouche, François Négret, Charlotte Véry, Karole Rocher y Tidiane Traoré.

IMAGENIDEA

<https://imagenidea.es/madame-hyde/>

Crítica de la película - 14 de octubre

Un balance moderado

Al final diría que en retrospectiva me gustó esta película. Sin embargo al verla no fue totalmente convencida. Además me parece una película bastante elitista sobre la que hay que reflexionar. Hay unas cosas que no se entienden perfectamente en la película y tuve que leer artículos y entrevistas para entender lo que quería transmitir Serge Bozon con esta película.



Pues a la vez me pareció película bastante sencilla, y al final me dio cuenta de que no lo era totalmente. Encima hay un desfase entre la sencillez de la película y de sus mensajes sobre la educación y la parte más fantástica. La verdad es que los efectos especiales me parecieron bastante extraños lo que produjo un desfase con la sencillez de la película. Así que diría que la película **"Madame Hyde" tiene dos caras, y varios niveles de comprensión**, o sea que a mi parecer se dirige a un **público bastante culto**.

Puntuación: 5,5/10

¡MUCHAS GRACIAS!

EVA HERRERO

MARINA CISA

MADAVENUE PR