

CUANDO FUIMOS BRUJAS

UNA PELÍCULA DE NIETZCHKA KEENE

(INSPIRADA EN EL CUENTO DEL ENEBRO DE LOS HERMANOS GRIMM)



CON BJÖRK GUÐMUNDSDÓTTIR, BRYNDIS PETRA BRAGADÓTTIR, VALDIMAR ÖRN FLYGENRING, GUÐRÚN S. GÍSLADÓTTIR, GEIRLAUG SUNNA PORMAR ARBELOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN KEENE/MOYROUD «THE JUNIPER TREE» DIRECCIÓN ARTÍSTICA DOMINIQUE POLAIN – AYUDANTE DE MONTAJE CHRIS PAINTER – MÚSICA LARRY LIPKIS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA RANDY SELLARS – DIRECTORA DE PRODUCCIÓN INGUNN ÁSDÍSARDÓTTIR – PRODUCTOR ASOCIADO PATRICK MOYROUD – PRODUCIDA, ESCRITA, DIRIGIDA Y MONTADA POR NIETZCHKA KEENE RESTAURACIÓN THE WISCONSIN CENTER FOR FILM & THEATER RESEARCH Y THE FILM FOUNDATION, CON EL APOYO DE THE GEORGE LUCAS FAMILY FOUNDATION DISTRIBUCIÓN CAPRICCI CINE

NOVIEMBRE 2019





Año: 1990 | **Duración:** 78'
País de Producción: Islandia

REPARTO

Margit - Björk Guðmundsdóttir **Katla** - Bryndis
Petra Bragadóttir **Jóhann** - Valdimar Órn Flygenring
Jónas - Geirlaug Sunna Þormar

FICHA TÉCNICA

Dirección, guión y montaje: Nietzchka Keene **Director de fotografía:** Randy Sellars **Dirección artística:** Dominique Polain **Sonido:** Patrick Moyroud **Música:** Larry Lipkis **Restauración en 4K:** Wisconsin Center for Film & Theater Research y The Film Foundation, con la ayuda de George Lucas Family Foundation

SINOPSIS

A finales de la Edad Media, la joven Margit y su hermana mayor Katla huyen a las montañas después de la muerte de su madre, quemada por brujería. Ambas encuentran refugio con Jóhann, un viudo que vive con su hijo pequeño Jónas. Mientras Katla trata de seducir al campesino, Margit y Jónas se hacen buenos amigos. Pero el pequeño está convencido de que Katla es una bruja y la odia profundamente...

Basada en el cuento *Del enebro* de los hermanos Grimm.

ACERCA DE LA DIRECTORA

Nietzchka Keene nació en 1952 y creció cerca de Boston, Massachusetts. En 1975, obtiene una licenciatura en lingüística germanica en Amherst y, cuatro años después, un máster en Bellas Artes en UCLA, especialidad en producción cinematográfica. Durante su estancia en la UCLA, trabaja como asistente de investigación en el departamento de lenguas nórdicas antiguas, dedicado a los primeros testimonios escritos en lengua escandinava medieval. Paralelamente, comienza su carrera en la industria del cine como montadora y mezcladora, y, en ocasiones, como proyecciónista. En 1986, recibe una beca del Programa Fulbright para realizar investigaciones en Islandia y preparar la producción de su primer largometraje, *Cuando fuimos brujas*. Terminada en 1989, la película fue seleccionada en prestigiosos festivales como Sundance. Tras realizar un nuevo cortometraje en 1994, Aves, Keene empieza la realización de su segunda película, *Heroine of Hell* (1996). En esta, mezcla la iconografía medieval con una historia moderna y ofrece el papel principal a la actriz Catherine Keener. Su último proyecto, *Barefoot to Jerusalem*, describe el viaje de una mujer que debe luchar contra el diablo en paisajes desolados. Rodada en 2001, la película no se acaba hasta 2008, cuatro años después de la muerte de la cineasta.

NOTA DE LA DIRECTORA

“La película está basada en *Del enebro* de los hermanos Grimm, uno de mis libros favoritos de cuando era pequeña. Había algo horrible en él que me fascinaba. No obstante, he aportado diversas modificaciones a la historia original. En el cuento, los personajes principales eran una madre, una hija y su hijastro. (...) Me interesaba sobre todo el tema de la brujería, subyacente en todos los cuentos de los Grimm cuando se menciona a las mujeres. Escogí a la chica joven como protagonista porque la narración se centra en su experiencia del mundo después de su huida. Pero transformé este viaje iniciático en una búsqueda más profunda. (...) Ignoro totalmente la eficacia de la brujería, la considero sencillamente la forma que poseen estas mujeres para sobrevivir, controlar su entorno y su vida del mismo modo que la religión, lo racional, la ciencia o las creencias permiten a los seres humanos dotar de significado a su existencia y actuar en el mundo”

LA CRÍTICA

“El debut en pantalla de la singular y carismática actriz y cantante, filmado en un exquisito blanco y negro”
Sensacine

“Una ópera prima de enigmática belleza”
Sofilm

“La sola presencia de Björk basta para impregnar de magia la película”
Cahiers du Cinéma

“La unión entre lo doméstico y lo divino evoca *Ordet* de Dreyer”
Les Inrocks

“El resultado es una película oscura y embriagadora, lista para ser redescubierta”
Indiewire

<http://capriccicine.es/cuando-fuimos-brujas>
Programación: Diana Santamaría
+34 93 015 65 30 | contacto@capriccicine.es
www.capriccicine.es

@CapricciCine

www.facebook.com/CapricciCine

www.instagram.com/capriccicine

