

capricci

CLIPPING

9 DEDOS

ESTRENO 20 ABRIL

MADAVENUE
PR COMMUNICATIONS

PAUL
HAMY

DAMIEN
BONNARD

PASCAL
GREGGORY

**GASPARD
ULLIEL**



MEJOR DIRECTOR
LOCARNO 2017

UNA PELÍCULA DE
F.J. OSSANG

**HAS COMPRADO UN BILLETE HACIA LA MUERTE...
¡MÍRALA A LA CARA!**

HAS COMPRADO
¡MÍRALA A LA CARA!

9 DEDOS

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

055/200  O SOM E A FÚRIA    ABRF  ACRS     

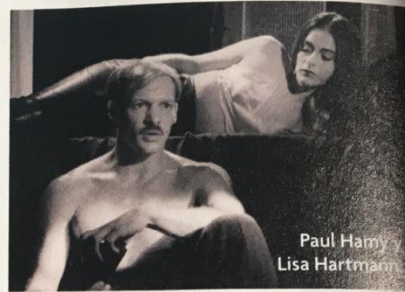
REVISTAS

FOTOGRAMAS

Artículo sobre la película – Número abril

Tirada: 81.230

Difusión: 47.112



'9 dedos'

El último neonoir. F.J. Ossang es un rara avis, incluso en el variadísimo mundo del cine galo, tan rico en excentricidades de toda índole. En esta ocasión, homenajea al cine negro de Melville y compañía con una cinta de estética retro, rodada en elegante blanco y negro, que tiene como protagonista al astro alternativo Paul Hamy (*O Ornitólogo*). El actor encarna a un hombre que acaba, sin querer, en el seno de una banda de atracadores, en donde, por supuesto, también estará la clásica mujer fatal (Lisa Hartmann). Premio al Mejor Director en Locarno.

ESTRENO: 20 ABRIL

CINEMANÍA

<http://cinemania.elmundo.es/peliculas/9-dedos/critica/>

Crítica de la película – Número abril

Tirada: 35.170

Difusión: 17.366



REVISTA CAIMÁN

Entrevista a F.J.OSSANG, crítica de la película y artículo sobre las 10 películas favoritas del director – Número abril

entrevista F. J. Ossang

El cine como arte del sueño

CARLOS LOSILLA

La película empieza pareciendo una serie B y termina siendo casi sorprendente... Me siento muy influido por los cineastas soviéticos de los años veinte y por los alemanes de los treinta, Fritz Lang, Douglas Verlov, Eisenstein, pero también por Louis Feuillade. Y tengo que decir que está traumatizado el cine cuando es por primera vez la jungla de asfalto, de John Huston. La noche al inicio y luego el final, la vigilia, la luz, el sol... Me interesa ese expresionismo, y también las películas de Japp presupuesto. Me interesa Borge cuando se adaptaron por Josef von Sternberg. En el fondo, el cine de género barato y la vanguardia están muy cerca. Más cerca del cine de poesía que del cine de prosa, por otro lado. Me gusta mucho ese sentido del fragmento que comparten.

El sueño es así, fragmentario, dividido en series... Esa es la naturaleza del cine. En su aparición inventó una narración que se oponía a la narración literaria, a la de la literatura y al teatro. En mi película hay tres capítulos espaciales, por decirlo así. En un primer momento es un film noir en la tradición de Jean-Pierre Melville. Luego pasa a negro más fascinante. En un segundo tiempo, es una película de aventuras marítimas. Y al final se convierte en una película sobre un sueño unánime. Sin embargo, quería simplemente filmar la palabra. Quería poner en escena la potencia ideológica de la palabra, como si se tratara de una película de Jean Eustache, amo La Haine y la puta.

En el vídeo el poder literario de la película, el nombre de Kurtz, y se lo muestra el protagonista de El conde de

De las filmadas, de Joseph Conrad? Es una novela que me parece muy interesante. Porque habla de mapas. Y a mí me interesan mucho los lugares inexplorados, los que tienen que ver con algo muy primitivo: de nuevo el agua, pero también el sol, la luz intensa que estalla, que aplasta las cosas, que lo convierte todo en algo cercano a lo desconocido. Y, en cuanto a Kurtz, para mí todos los nombres son una promesa de ficción, que en este caso es una ficción, ya lo he dicho, sobre barcos fantasma. Puede que esta sea mi última película [risas] y por eso me lancé a tantas cosas de este tipo. El productor me preguntó si podía hacerla por dos millones de euros. Yo le dije que sí y al final ha costado menos de un millón y se rodó en 36 días. Pero, volviendo a la literatura, yo veo ahí a Lautréamont, a Antonin Artaud, a Éluar, a Paul Eluard. Hay poetas increíbles de las Historias extraordinarias que me fascinan, pero también su novela Aventuras de Arthur Gordon Pym. A todos ellos los descubrí en mi juventud, pero luego me han acompañado toda la vida. Y mi película también tiene mucho que ver con Gaston Bachelard, sobre todo con El agua y los sueños: el agua es el espejo de todos los estados de conciencia. Yo siempre necesito ver agua, nos, marinos... Ahí entra Jean Vigo. Su corto, Mareau... Ahí describe solo estados. La narración describe solo estados, acumulados durante tres, cuatro minutos, sin más. ¡Es el Rembrandt del cine!

Declaraciones recogidas en el Festival de Sevilla, el 6 de noviembre de 2012.

CARLOS LOSILLA

Toda esta basura en llamas

9 dedos, de F. J. Ossang

Casi por completo desconocido en este país, F. J. Ossang es un cineasta esencial. Y quien no lo crea que corra a ver 9 dedos, su última película, que programaron Locarno y Sevilla y ahora se estrena. He ahí una ficción desatada, en el sentido más literal de la palabra, que empieza con una rápida acumulación de imágenes y termina en un remanso que no es de paz, sino de tensión nunca resuelta. Pues primero se trata de personajes que se ladan unos a otros, de un tal Magliore que es apesadado por una misteriosa banda y convertido en testigo de una serie de perspectivas que conducen a un barco, al mar, a la deriva. Y ahí empieza una segunda parte: en la que todo se diluye, en la que ya no hay lugar ni para el film noir ni para la aventura. Solo queda ese cruce rabiante entre un ilusos y negro jamás decorativo, de una intensa ferocidad expresiva, y unas

cuantas escenas cada vez más difuminadas: si algo puede definir el fin de una época es esa situación terminal, suspendida en el vacío, en la que varios personajes encerrados en un barco se resisten ya a cualquier tipo de acción.

Aquí las cosas, 9 dedos no es ni una película de género ni una propuesta experimental porque se mueve en aguas intermedias, como su propia trama. No esperen un clima acorde con el inicio, una progresión convencional. Pero tampoco crean que Ossang les va a sumergir en un torbellino de sensaciones sinestésicas. Por una parte, estamos ante un relato de poderosa sensorialidad, allí donde las luces y las sombras, pero también el movimiento y los cuerpos, proponen un viaje a los orígenes

9 dedos
Dirigido: Franco, Portugal, 2012
Director: F. J. Ossang
Interpretes: Paul Henry, Damien Bonnard, Sébastien Ché
Distribución: Capriccio Cine Distribución
Estreno: 20 de abril

STYLING: C. MONTAUDO



LAS 10 PELÍCULAS DE MI VIDA F. J. OSSANG

1. NOSFERATU F. W. Murnau
2. EL TESTAMENTO DEL DOCTOR MABUSE Fritz Lang
3. EL EMBRUJO DE SHANGHAI Josef von Sternberg
4. IVÁN EL TERRIBLE I Y II Sergéi M. Eisenstein
5. EL BESO MORTAL R. Aldrich
6. VIRIDIANA Luis Buñuel
7. HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO Jean-Pierre Melville
8. SOLARIS Andréi Tarkovski
9. EL DIABLO PROBABLEMENTE Robert Bresson
10. IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI Guy Debord

SO FILM

Mención de la retrospectiva en la filmoteca – Número abril

Entrevista a Gaspard Ulliel – Número mayo

Retrospectiva en la Filmoteca Española

F.J. OSSANG

Cantante punk, poeta, novelista *beat* y cineasta de culto. El universo de Ossang es tan transversal como onírico e inclasificable. La Filmoteca Española recibe al francés para consagrarle una retrospectiva integral que culminará con la *première* de su nueva película, *9 dedos*, premio a la mejor dirección en el último Festival de Locarno. Del 6 al 18 de abril en la Filmoteca Española.

Gaspard Ulliel
"SOY CONSUMIDOR
DE TODO LO QUE
TE LLEVE A DESCUBRIR
UNA NUEVA PERCEPCIÓN"

DECLARACIONES RECOGIDAS POR RAPHAËL CLAIREFOND Y JEAN-VIC CHAPUS
FOTOS XAVIER LAMBOURE

Recientemente has actuado en una película sobre la guerra de Indochina junto con Gérard Depardieu. ¿Fue épico el rodaje?

En la primera vez que hablé con Gérard, que estaba en excelente forma. Fue delicioso, en una persona muy fácil. Sentí que la administración por él, algo semejante al carisma, me había dado una convicción. En Vietnam, me había impresionado el que el realizador Guillaume Nicloux aumentaba la presión y las dificultades para el espectador. En el mundo de Rodar en celuloide y en Scoop aprendí en el corazón de la selva era ya su locura. Además, el único modo de hacer luz bajo el agua era el de la cámara. En el mundo de las películas en celuloide por la embajada francesa, pero solo se podían enviar los muertos en valija diplomática. A la tercera semana, en una conversación en la que comprendí que los muertos eran los que quedaban, me quedé algún lugar de la jungla. Levantarse siempre todas las mañanas para ir a la selva diciéndome que ponde que la película quizá no se iba a hacer. Pero me quedé en la selva. Acabé hablando con algunas personas y me percaté de que Nicloux era el último entendido del asunto. Durante un rato, todos me miraban pero al final, encontraron los cuerpos en la última semana de rodaje.

Desde que encarnase al Saint Laurent de Bonello, Gaspard Ulliel, hasta entonces chico guapo, entonces poco conocido por su anuncio de perfume dirigido por Scorsese, pese a algunos papeles más que interesantes, entró en una nueva dimensión. Tras protagonizar la última película de Xavier Dolan, este mes lo encontramos en las pantallas españolas como doctor new wave en *9 días*, de F.J. Ossang. Como el mismo decía en el mencionado anuncio de Chanel: *"I'm not going to be the person I'm expected to be anymore..."*. Y, esta vez, sin falso accento inglés.

el dibujo; cosas de niños: superhéroes, la casa, San Gokú... además de mucho deporte... Pero cuando estabas a preguntarme qué haría más adelante, me volví a interesarme por la arquitectura. De niño fabricaba cosas de mentira. Las hacía con tabillas y luego colaba en ellas los muebles. Me gustaba la idea de construir, de organizar un espacio...

«Creo que, en tu carrera, *Saint-Laurent* de Bertrand Bonello significa un giro decisivo? No, hay un antes y un después. No es necesariamente el fin de un camino que sigue la materialización de ese país: la infección, pero *Saint-Laurent* llega a su momento en el que llevaba un par de años o tres un poco infección. Me costaba mucho a mí mismo. Mi conclusión es que tenía ese sentimiento de facilidad porque una cosa vino tras otra muy rápida. Me relajé, con cierta incoherencia una lástima de rigor por mi parte. Pero en su momento, creo que es sobre a punto: ¿qué voy haciendo? ¿Qué estoy escribiendo? Así que decidí reorientar la elección de mi película.

Al principio no se pensaba en el papel, ¿no?

[illegible]

ENTREVISTA

Interpreto a Saint Laurent como el **desdeñado** que es una estrella del modo (Beverly Hills 90210) a la que nadie le da importancia, que se lamenta por no haber tenido un éxito como el de Michael Jackson. Pero una época que está ligada al rock y a la cultura de los 60, a una época formidable en la que él mismo se convirtió en uno de los grandes íconos de la moda, a la que le reconocieron el trabajo de los 60, 70 y 80. Yo soy un conservador de todo aquello que puede haber sido el origen de una nueva perspectiva.

¿por qué un Pierre
no le gusta el
peluca? El actor
francés nos revela
cómo se prepara
para interpretar a
un personaje tan
diverso como el
de Louis de Funès.
Y también nos
habla de su relación
con el cine de
España.

[illegible]

La peste al mundo
Acusado más violento que el del cine?

¿Qué tal día pases por un bar humañizado en la moda. En el mundo que se está creando, al menos intentamos conservar el espíritu de humanidad. En la moda se hacen jirgateras... Y, además, la moda está toda esa gran especie humana, que hay que multiplicar estas cosas con precaución)

debi de fumar algo más de la cuenta, y eso cambió completamente mi percepción del ritmo y del tiempo, ya que tu impresión de estar actuando como fuerza más fuerte me atrapaba. ¿Esto no está bien, desde una perspectiva más estética...? (decía. ¿Hay que multiplicar estas cosas con precaución?)

¿Forma parte F. J. Ossang de la nueva orientación de tu carrera?
Si, ni siquiera quería que me pagara. Acabaron remunerándome algo, pero realmente tenía muchas ganas de participar en el proyecto. Por añadidura, mis personajes suelen ser muy calientes, mientras que, en el rodaje de una película —y eso es lo

Algo que me cuesta un poco. Me parece muy interesante tener grandes intervenciones en los diálogos, aparecer en un texto... En esa ocasión tenía que hablar mucho. Me parece formidable que hoy en día se puedan seguir rotando películas así, en 35 mm. Es el cine como yo no se hace y como nadie lo hace. Es muy *poet*, no es clasificable y, al mismo tiempo, está lleno de referencias. Está a la altura de la poesía, tiene algo rimable. Se le iguales, siempre hace bien, así que no sabes a qué hora va a dar esta. El tiempo transcurrir a una velocidad de luz es buen día de la vida cuando te quejas de que los minutos que no has hecho nada, a mucha gente le gusta ser *cin* cuando pasa. Es una ciudad en la que solo podría ir a verla si me permitiera así todos los días, un objetivo preciso.

¿Cómo es Xavier Dolan en un plano?
Xavier me impresionó. En primer lugar, porque llega un personaje, pues se ven muchas cosas, y cuando todo lo contaron a lo que podáis imaginar. Realmente está al servicio de su actuación.

¿Te apetece rodar en Estados Unidos?
No es una finalidad en sí misma: si es para acabar haciendo de malo con tres frases más, no me interesa. Cuando me dicen

te intenté nada allí fue como una vuelta atrás. Tras la impresión de estar contaminado de cero. Allí en vez en un sistema completamente desmentado, y pensé: ¿Por qué eliges a un francés que habla con acento cuando el resto del hotel es de actores. En Francia, accedes a conocer a algunas personas no siempre en bel, pero en un mundo de actores que son tan sencillos. En los Estados Unidos, puedes conocer a alguien en dos segundos, pero después de eso no sucede nada. Y, finalmente, no conozco con los estadounidenses. Tengo la impresión de que

sim de que son de otro planeta. Estuve allí tres meses compartiendo piso con franceses y, al final, por poco me dieron ataques de angustia. Los Angeles es un lugar muy peculiar. Los que van allí y se instalan se afean a una química, una suerte de fantasía,

«A DOLAN LO HE VISTO
LLORAR EN VARIAS
OCASIONES AL CAPTAR
EL ROSTRO DE MARION
COTILLARD MIENTRAS
ELLA LLORA DURANTE
UNA ESCENA.»

IMÁGENES DE ACTUALIDAD

Artículo sobre la película – Número abril



9 dedos

La suerte de Magloire (Paul Hamy) está echada cuando, huyendo de una redada, termina con el fajo de billetes de un hombre moribundo en la mano. La excéntrica banda de criminales de Kurtz (Damien Bonnard) lo captura y lo convierte en su cómplice. Después de un robo desastroso, la banda embarca en un buque de carga. *D.S.*

ESTRENO: 20 DE ABRIL

★ Francia-Portugal, 2017.
T.O.: «9 doigts». *Director:* F.J. Ossang.
Interpretes: Paul Hamy, Damien Bonnard, Pascal Greggory.

TIME OUT MADRID

Entrevista a F.J. OSSANG – Número abril



"El agua es un detonante de emociones, con poesía y pulsión de muerte"

HABLAMOS CON...

F.J. Ossang

CINEASTA DE CULTO. caballero punk. Ossang nos atiende por teléfono con una voz ruidosa, sibilante, como la chimenea de una fábrica. En abril visita Madrid con un doble propósito. Por un lado, presentará su última película, *9 dedos*, en el Círculo de Bellas Artes. Por el otro, la Filmoteca le dedica una retrospectiva.

Hablemos de *9 dedos*, que podría ser una versión de *El círculo rojo* de Melville, pero sobre un barco carguero. Todas mis películas están habitadas por fantasmas. Se me ocurrió la idea del barco viejo, estruendoso, leyendo *La narración de Arthur Gordon Pym*, que es la única novela de Edgar Allan Poe, y que trata de un marinero que embarca en un naviero y se enfrenta a un temporal lleno de misterios.

¿Cuáles son los fantasmas de los océanos? Siempre podemos pensar en el barco que transportaba en su bodega el ataúd de Nosferatu, el vampiro que venía de ultramar. El agua es un detonante de emociones terribles, con poesía y pulsiones de muerte.

Soy bastante reticente a sobreinterpretar mis películas, pero es cierto que para un cine artesanal como el que yo hago, en algunos aspectos tan cercano a la vanguardia soviética, el agua es un espacio para el sueño.

Eres el cantante de *Messagero Killer Boy*. ¿Qué papel juega la herencia del punk en un cine tan lírico?

Para nosotros, el nacimiento del punk fue un acontecimiento, porque encarnó todo lo que representaban los *Wild boys* de William Burroughs. El impulso de la música industrial está en las raíces de mi cine, desde mi primer cortometraje, *La dernière énigme*.

En el 97 rodaste una película con Joe Strummer de *The Clash* que se llamaba *Docteur Chance*. La veremos próximamente en la Filmoteca.

Tengo un muy buen recuerdo de esa película y es la que recomiendo a los espectadores que no me conocen. Se trata de una *road movie* gótica, que emplea el color de un modo casi surrealista. Me hizo tomar conciencia de la capacidad evocadora del cine. ■ Josep Lambies

TIME OUT BARCELONA

<https://www.timeout.es/madrid/es/cine/9-dedos>

Entrevista a F.J.OSSANG + Crítica de la película – Número 18 abril

Tirada: -

Difusión: 51.883

Nº visitas mensuales:
510.723



DE QUÈ VA...
Aventura, cinema negre i metàfora política. Què més voleu?

PER QUÈ HI MEM D'ANAR...
Perquè és increïble i molt addicció.

→ Dr. F. J. Ossang (França i Portugal, 2017). 100 min.

9 dedos

★★★★★

ARA PER ARA. F. J. Ossang deu ser un dels cineastes francesos més desconeguts entre nosaltres. I és una llàstima, perquè es tracta també d'un dels més originals i creatius. Amb *9 dedos*, la seva nova pel·lícula, aconsegueix dues coses: d'una banda, simular la seva filmografia en un artefacte de gran complexitat; de l'altra, demostrar una inventiva més acafeçadora que mai, convertir el film en la seva aposta més contundent i radical.

9 dedos comença com un thriller nafrà, segueix com una aventura marítima i acaba com una reflexió existencial i política, tot en un blanc i negre a mig camí entre la sèrie B de Hollywood i l'expressionisme. Els personatges es diuen Magliola i Kurtz, Ferrante i Gerda, noms que evocuen l'univers del còmic, però també la novel·la clàssica d'aventures. I les imatges naveguen –mal·lorit– entre la realitat i el malson, començant en una platja fantasmagòrica i acabant en una penya-segats aglomera, en una situació pensada sortida que és també la del món contemporani.

Ossang és un cineasta de raça. I per això no emet discursos moralitzants, no impanel·la il·lions a ningú. Simplement ens fa veure. «Aquest gest tan inusual en el cinema d'avui dia» –el que han fet de nosaltres, sense retòriques ni màscara. Sense tota aquesta xarriameca amb què ens volen confondre. *9 dedos*. I el cinema d'Ossang en general, són resistència en estat pur. ■ Carlos Lozano

Q&A

F. J. Ossang: el vaixell de les ànimes perdudes

CINEASTA DE CULTE. Cavaller del punk, Ossang ens atón per tel·lèfon amb una veu sorollosa, com la saramita d'una fàbrica, per parlar de *9 dedos*.

Podria ser una versió d'El cercle vermell, sobre un vaixell de càrrega.
Totes les meves pel·lícules estan habitades per fantasmes. Se'm va acudir la idea d'un vaixell vell, sorollós, llegint La narració d'Arthur Gordon Pym, l'única novel·la d'Edgar Allan Poe.

Quins fantasmes hi ha a alta mar?
Podem pensar en el vaixell que transportava a la botiga el tat de l'obrador. I segueix un detonant de les emocions terribles, amb poesia i pulsions de mort.

Fas un cine artesanal. Com el definirieu?
Em considero proper a l'avanguardia soviètica.

Apart, ets el cantant de Messagero

Killer Boy. Com t'ha influït el punk?
Per nosaltres, el naixement del punk va ser un sacsejament. Era l'encarnació de The Wild Boys de William Burroughs. L'impuls de la música industrial es troba en les arrels del meu cinema.

Vas rodar una pel·lícula amb Joe Strummer de The Clash.
Jo la definia com una road movie gòtica i surrealista. I em va fer prendre consciència de la capacitat evocadora del cinema. ■ Entrevista de Josep Llabrés



EL MUNDO – EL CULTURAL

<http://www.elcultural.com/noticias/cine/F-J-Ossang-Rodar-en-35-mm-es-un-proceso-mistico-metafisico-organico/12015>

Entrevista a F.J.OSSANG – Número 20 abril

F. J. Ossang: "Rodar en 35 mm es un proceso místico, metafísico, orgánico"

La nueva película del cineasta punk F. J. Ossang, al que la Filmoteca Española dedica el ciclo Killer Punk estos días, es un *film noir* onírico e inclasificable que fue premiado en el Festival de Locarno con el premio al mejor director.

JAVIER YUSTE | 20/04/2018



F. J. Ossang



Noche cerrada en una estación de tren. La suerte de Magloire está echada cuando, huyendo de una redada, termina con el fajo de billetes de un hombre moribundo en la mano. La excéntrica banda de criminales de Kurtz lo captura y le

LA VANGUARDIA - QUÈ FEM

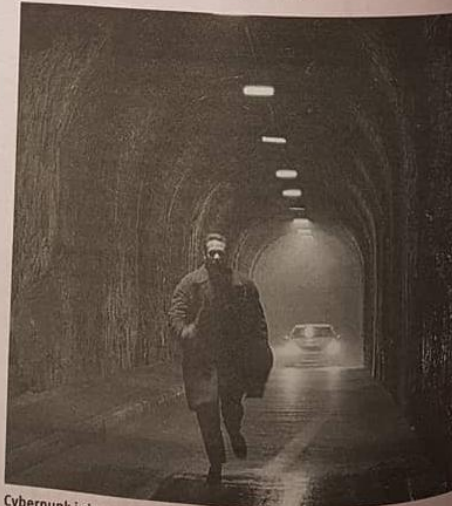
Artículo sobre la película – Número 20 abril

Tirada: 132.766

Difusión: 105.813

9 DEDOS

● ● ● ● ●
DIR.: FRANÇOIS-JACQUES OSSANG. GÈNERE: DRAMA. INT.: GASPARD ULLIEL, PAUL HAMY, DAMIEN BONNARD, PASCAL GREGGORY, DIOGO DÓRIA, LISA HARTMAN. PAÍS: CANADÀ. ANY: 2017. DUR.: 99 MINUTS.
Sis anys després de la personalíssima *Dharma Guns* (2011), el cineasta de culte i cantant del grup punk M. K. B. (Messagero Killer Boy) torna a la pantalla gran amb un altre deliri visual, amb el qual va aconseguir guanyar el premi al millor director a Locarno. *9 dedos* és una sorprenent reescriptura dels codis del cinema negre amb tocs cyberpunk que acaba esdevenint una mostra inspirada d'una paràbola existencialista. El protagonista comença fugint d'uns gàngsters perillosos i acaba embarcant-se en un vaixell que es dirigeix a un lloc misteriós anomenat Nowhereland. Els diàlegs enigmàtics i alhora poètics i la posada en escena en un estilitzat blanc i negre converteixen el film en una experiència de moments captivadors.



Cyberpunk i cinema negre units a la pantalla gran.

EL LEVANTE - URBAN

Entrevista a F.J.OSSANG – Número 20 abril

F.J. OSSANG DIRECTOR Y GUIONISTA / «9 DEDOS»

«YO CREO EN EL CINE, HAY QUE TENER CORAJE»

Premio a la mejor dirección en el Festival de Locarno y presentado en el último Festival de Sevilla. 9 Dedos es el último largometraje de F.J. Ossang, artista francés de culto, referente del underground y del punk, que siempre ha expresado su libertad creadora en disciplinas tan variadas como la literatura, la música y el cine.

TEXTO ANTONIO M. SÁNCHEZ

François-Jacques Ossang, todo un referente del *underground* europeo, pasó por el festival europeo de Sevilla con su última película, *9 Dedos*, tras ganar el premio a la mejor dirección en el certamen internacional de Locarno. El punk F.J. Ossang (París, 1956) es un artista integral dedicado básicamente a la literatura, la música (fue vocalista de MKB) y el cine, que conecta sus raíces con universos como el de la Generación Beat de William S. Burroughs, la Internacional Situacionista o referentes literarios como Antonin Artaud. Poesía, cine, fotografía, música... En Ossang las artes se funden con una pausada y provocativa naturalidad, como ocurre en el caso concreto de esta *9 Dedos*, que, precisamente tras su paso por Locarno, alguien calificó como una especie de *réquiem punk*. «Sí, fue un periodista quien dijo eso - responde el artista francés -, pero, desde luego, utilizó la palabra 'punk' en un sentido particular. Recuerdo que de la película *Docteur Chance* (1997), que hice con Joe Strummer (The Clash), se dijo que era una película punk de la edad clásica. Algo así como la tumba de los modernos. El siglo XX fue el siglo punk. Un tiempo muy intenso en mi juventud. Había una nueva onda casi cada año, desde la primera generación punk hasta la música industrial...

● ¿Que dice si comentó que su película es un poco incómoda para el público normal?

● Yo creo que no es difícil. Cuando la presenté en Rusia o en Sudamérica, había un público muy variado. Diría que está como a medio camino entre el cine de género, que me gusta mucho y me inspira, y un poco la vanguardia. Además, si te fijas en el período clásico del cine, en los años veinte y treinta, se hizo mucho cine de vanguardia dirigido al gran público, con películas como *Metropolis*, por ejemplo. Era el paraíso.

● Pero el público ha cambiado desde entonces, quizá alguien se ha encargado de deseducarlo...

● Sí, este problema existe en Europa, desde luego. Si se comienza, por

barco fantasma... Por otro lado, hoy hay medios para ver una película más de una vez. Sería como escuchar un disco, no sé... de los Sex Pistols, o una ópera... Si no entiendes algo en un momento concreto, puedes volver a ello.

● Bien, yo solo la he visto una vez y, si he entendido bien, creo que nos dice que no importa tanto lo que haga el hombre, porque al final no tiene uno la última palabra. Viajamos hacia Nowhereland, hacia donde navega el barco de *9 Dedos*...

● Bueno, no soy muy partidario de que uno mismo interprete sus propias películas o sus propios libros, pero diré que me parece que es un poco una metáfora de nuestra época, un sueño sobre hechos objetivos. Creo que todo tiene que ver con Europa y con Occidente en general, aunque no es tan negativo: En definitiva, todo puede volver a empezar, el final de la película también se puede interpretar como algo positivo.

● Desde el punto de vista estético, vuelve a quedar patente, entre otras cosas, su fascinación por el blanco y negro.

● Sí, me gusta mucho el blanco y negro. Un gran escritor francés dijo que el cine fue inventado con el lenguaje perfecto: el blanco y negro, el silencio... ¡Es el tiempo de Murnau, el de Fritz Lang... Me gusta ese lujo de rodar en blanco y negro, en 35 mm. Además, es mucho más económico por los vestidos, por la decoración... La mirada de los actores es mucho más poderosa, y el blanco y negro también es muy útil para la territorialización: con el color no se puede mentir sobre la latitud.

● Ha hablado de influencias de Burroughs, de Poe, de la vanguardia americana de los veinte... A mí también me ha recordado la foto de Brassai... ¿Son influencias previas o las descubre después?

● Sí, desde luego, me gusta mucho Brassai. Y con todo eso volvemos al principio de lo que habíamos sobre el punk... También hay un director franco-americano que me gusta mucho, Jacques Tourneur. Aquí hemos procurado aplicar sus principios sobre la iluminación, que era muy efectiva con un mínimo de medios.

EN LOS AÑOS VEINTE
Y TREINTA SE HIZO
MUCHO CINE DE
VANGUARDIA PARA EL
GRAN PÚBLICO.
ERA EL PARAÍSO

François-Jacques Ossang
retratado por Aigi Boga
durante el festival gallego
Cinocircuito.



Tirada: 23.952

Difusión: 19.024

DIARIOS

Crítica de la película – Número 20 abril

Tirada: 226.077

Difusión: 175.041

La última travesía

9 DEDOS
Dirección: F. J. Ossang.
Interpretes: Paul Hamy, Elise,
Damien Bonnard, Pascal
Gregory, Sébastien Uziel.
Género: Thriller. Francia, 2017.
Duración: 99 minutos.

J. C.
Hay títulos de películas que parecen contener mapas encriptados. Por ejemplo, *Donar* (1945) de Edgar Ulmer, el hombre que trajo al *Powery* a Hollywood un casi norteamericano cargado de simbología expresionista. El decano inmortalizado en el título de este clásico podría ser el que se aporta de la carretera principal en la ruta norteamericana para desembocar en ese territorio antropológico donde autores tan diversos como David Lynch, Ed Wood, Jr., Raúl Ruiz, Jesús Franco y Philippe Grandrieux exploran esta pesada confluencia de géneros y subgéneros con la expresión experimental. No muy lejos andará F. J. Ossang, titulado de cineasta punk, pero que también podría ser un consecuente tataranieto del expresionismo.

9 dedos, su quinto largometraje, supone su presentación



Paul Hamy y Elise, en *9 dedos*.

en el circuito español: descubrir su hipnótico poder para el extraviamiento de códigos genéricos es uno de los acontecimientos del año para todo cinefilo sin miedo a bucear en fosas abismales.

Acusar a Ossang de hermetismo responde a la pereza. 9 dedos aclara que no es tanto cine negro como un ejercicio de cine negro soñado bajo los efectos del opio tras una sesión de lectura que mezcla al conde de Lautréamont con Raymond Roussel. Empieza con un asesinato y un secuestro y prosigue con un fantasmal viaje en barco que funciona como alegoría de una cierta fase terminal de la historia, en la que la propagación de una metafísica pone con arena a polonio podría llevar a un final impenible o una tabula rasa desde la que construir una realidad revolucionaria.

Con su capitán de barco que se apropia de las palabras de *Los condes de Mafalder* y las vocaciones vampíricas en la relación que mantiene el protagonista con una mujer, 9 dedos oscila entre el thriller, las aventuras y el terror, ofreciendo un asidero firme en su viaje al fin de la noche presidido por la ambigüedad y la inestabilidad de sus códigos: la fascinante pero perturbadora belleza de sus imágenes.

EL MUNDO – LA LUNA DE METRÓPOLI

Artículo de la película – Número 20 abril



SIN MIEDO

ESTRENO VIERNES 20 DE ABRIL |
DIRECTOR CLAUDIO ZULIAN |
DOCUMENTAL

UNA DE LAS TERRIBLES CONSECUENCIAS derivadas de la Guerra Civil que tuvo lugar en Guatemala entre 1960 y 1996 fue la enorme lista de desaparecidos que generó. Más de 25.000 personas (hasta 45.000 según algunas fuentes) nunca fueron localizadas. Este documental que dirige Claudio Zulian (*A través del Carmel*) trata de arrojar luz sobre lo que de verdad ocurrió, explicando cómo las autoridades nunca han querido colaborar. **J.E.**



9 DEDOS

ESTRENO VIERNES 20 DE ABRIL | DIREC-
TOR FRANÇOIS-JACQUES OSSANG |
INTÉRPRETES GASPARD ULLIEL, PAUL
HAMY, DAMIEN BONNARD

EL PROTAGONISTA DE ESTA COPRODUCCIÓN entre Francia y Portugal rodada en blanco y negro es Magloire (Paul Hamy), un tipo sin pasado que pasa de estar esperando tranquilamente en una estación de tren abandonada a formar parte de una banda de criminales que le llevará a vivir una persecución permanente. Dirige François-Jacques Ossang (*Dharma Guns*), quien obtuvo con esta cinta el premio al Mejor Director en el Festival de Locarno. **J.E.**

Tirada: 141.733

Difusión: 97.371

ABC

http://www.abc.es/play/cine/criticas/abci-critica-9-dedos-barco-condenados-201804192028_noticia.html

Crítica de la película – Número 20 abril

Tirada: 115.291

Difusión: 79.892

El barco de los condenados

«9 DEDOS» ★★

Dirección: François-Jacques Ossang. *Interpretes:* Gaspard Ulliel, Paul Hamy, Damien Bonnar.

A. WEINRICHTER

Como ha revelado el ciclo que le acaba de dedicar Filmoteca Española, FJ Ossang es un tipo interesante, músico punk y director de piezas experimentales y de largos ligeramente más convencionales como este que ahora se estrena comercialmente. Un hombre huye de la Policía, recibe un botín de un moribundo, sigue huyendo solo que ahora de unos gánsteres y

acaba en un barco fantasmal con un cargamento mortal. Y esto es solo el principio... Pero a partir de ese punto, la trama de género se detiene.

Si Ossang estaba haciendo cine negro, ahora cambia el expresionismo por el existencialismo. Los personajes hablan solos o entre sí pero da un poco lo mismo porque parecen enfermos de literatura. Sus diálogos resultarían difícilmente creíbles aun contratando a un elenco de actores británicos, pero en este barco sólo hay sujetos que

parodian sin querer el laconismo tallado que inventaron Hammett y Chandler. Además, se les hace

actuar al modo bressoniano, lo que sólo le salía bien a Bresson. El resultado será hipnótico o exasperante, según los gustos; el mío ya lo adivinan. Salvo el talento visual del cineasta y su fotógrafo: hay algunas imágenes indelebles (casi siempre acuáticas) y un uso del blanco y negro y de recursos vintage como el iris que puede remitir a los seriales mudos. Pero para eso revisen «Spionen» de Fritz Lang.



LA RAZÓN

Artículo + crítica de la película – Número 20 abril

Tirada: 97.916

Difusión: 70.019

Nº impactos (Internet):
16.233.978



«9 dedos», del francés F. J. Ossang, traza un viaje fantasmagórico y extraño como un «film noir» a bordo de la nave del misterio

Hacia ninguna parte en el barco fantasma

ULISES FUENTE - MADRID

Esta película es como las islas Azores: un territorio extraño, de choque fantasmagórico y perdido. «Me parece una buena forma de definirla, porque las islas son el choque de tres placas tectónicas: la europea, la americana y la africana. Y en la película también colisionan géneros», comenta F. J. Ossang de la primera película que estrena en España, «9 dedos». El realizador, que ya tiene en su curriculum 5 largos y 6 cortos, es uno de los directores de culto del último cine galo: punkie de juventud, escritor y realizador en militante blanco y negro, es autor de cintas inclassificables como «Dharma Gine» y la que ahora presenta, una colisión teórica de estilos.

Los usuarios mandan

«Me gusta hacer hablar a la tierra, no a los mapas», comenta con cierto misterio. «Pero esta película es un homenaje a las novelas de aventuras del Capitán Marryat o de Julio Verne o incluso a la saga Artúrica. Pero en ella hay tres movimientos: un «film noir», luego de aventuras marítimas, y después es una historia clásica de «barco fantasma», explica. Ahí es donde hay una metáfora de los tiempos: «Exacto, porque estamos navegando a cie-

gas y sobrepasados por las circunstancias igual que los pasajeros del viaje lo están por la carga de plutonio. Creo que en Europa vamos en un barco que en vez de material radiactivo cargamos con usuarios y eso es lo que puede hacer peligrar el proyecto común», co-

menta. «No hay un problema entre los ciudadanos. Es una cuestión política, y en ese sentido es posible que la película sea un poco política pero no explícitamente». Es por eso que los pasajeros aspiran a llegar a un territorio llamado «Nowhere land» («Ninguna

parte») donde buscan la salvación, pero que en realidad les condena a la «desrealización», como describe el cineasta. «Creo que es el tema central. Estamos en un mundo global pero en el que hay una separación de la realidad e incluso de nuestros actos cotidianos. Es como si fuéramos fantasmas que desambulamos en vida. Esa es la idea». La cinta, de bajo presupuesto, fue rodada en 35 mm, por imperativo poético. Ossang publicó un libro en 2003 donde planteaba la radicalidad ética de hacerlo en cinta. «Pienso que en eso hay una disciplina orgánica que te obliga a una apuesta y une a todos en la misma tensión colectiva porque hay tomas limitadas».

de bajo presupuesto, con sus abruptas elipsis y su ironía soterrada, estaba allanando el terreno al nacimiento del cine moderno. Si la película termina recalando en un conradiano barco a la deriva, que incorpora en su reparto a un improbable «mad doctor» y con un Kurtz en su decadente nómina (una pálida versión del coronel de «El corazón de las tinieblas»), es para demostrar su condición de delirio insular: en su opaco trayecto hacia un espacio abstracto, que puede llamarse «Tierra de Nadie», «9 dedos» se olvida de atar cabos argumentales y aparece definitivamente cualquier veleidad narrativa para navegar hacia sí misma. Hay algo hipnótico en ella, al margen de su seductora estética, que justifica su visión, aunque el resultado es demasiado pretencioso en comparación con sus humildes modelos.

Sergi SANCHEZ

9 DEDOS ★★★

Tierra de nadie

Dirección y guión: F. J. Ossang.
Interpretes: Paul Ham, Damien Bonnard, Pascal Gregory, Gaspard Ulliel. Francia, 2017. Duración: 99 minutos. Thriller.

Empieza como un «remake» mariano de «El beso mortal», de Aldrich, o de un «noir» inspirado por Joseph H. Lewis o Edgar G. Ulmer en un presente fuera del tiempo. Un moribundo en una playa, una bolsa, un secuestro, una banda de gánsters que luce gafas de sol en una noche perpetua, un atracó más que imperfecto, una «femme fatale» y un perdedor que se deja llevar por el destino, sin más voluntad que la de un relato que lo sacude. Ingredientes que parecen desintegrarse en un ejercicio de estilo, un simulacro de serie B rodado en expresionista -y

expresivo- blanco y negro, para reconstituirse en un bizarro «collage» de arquetipos y motivos visuales que luchan por dirigirse hacia alguna parte. Con cinco largos y seis cortos en su curriculum, F. J. Ossang, que debe de ser uno de los secretos mejor guardados del cine francés, ganador del premio al mejor director en Locarno por este singular «pastiche», parece querer demostrar que el cine clásico

LO MEJOR

La primera parte de la cinta rescibe de forma muy original la textura de clásicos del «film noir» de la serie B

LO PEOR

Da la impresión de que, mirándose demasiado al ombligo, acaba perdiendo el norte

EL PERIÓDICO

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180419/critica-pelicula-9-dedos-mateo-gil-fj-ossang-6768657>

Crítica de la película – Número 20 abril

Tirada: 95.689

Difusión: 72.787

Nº impactos (Internet): 1.191.549



DIARI ARA

https://play.ara.cat/cinema/dedos-vaixell-deriva-FJ-Ossang_0_2000200063.html

Crítica de la pel·lícula – Número 20 abril

Tirada: 23.047

Difusión: 13.625

Visitas mensuales
(Internet): 8.615.027



LA NUEVA ESPAÑA

<http://www.lne.es/sociedad/2018/04/13/cineasta-fj-ossang-presenta-9/2269215.html>

Artículo sobre la presentación de la película en Gijón – Número 14 abril

Tirada: 44.542

Difusión: 37.974

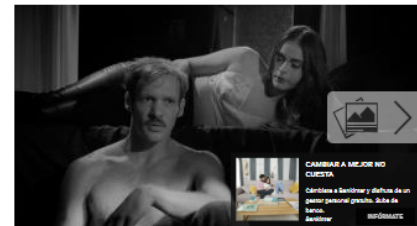
Noticias de Gijón

El cineasta F.J. Ossang presenta "9 dedos" en Gijón

El director, referente punk, participará en un debate en Laboral Cinemateca

Franco Torre | Oviedo | 14.04.2018 | 03:48

El cineasta F.J. Ossang, director de culto y referente del cine punk, visita Laboral Cinemateca para presentar su última película: "9 dedos". Un film noir, expresionista y post-apocalíptico que le valió el "Leopardo de Oro" al Mejor Director en la pasada edición del Festival de Cine de Locarno. El director francés participará en un debate, conducido por José Antonio Vega, con los asistentes al estreno en Asturias del filme. Será el domingo 22 de abril a las 19:00 horas en el **Paraninfo de la Laboral**. Participa también en este evento **Elvire**, coguionista y actriz de la película.



El cineasta F.J. Ossang presenta "9 dedos" en Gijón

"9 dedos" es un thriller existencialista en el que su protagonista Magloire, huyendo de una redada, termina en las manos de la excéntrica banda de criminales de Kurtz que lo captura y lo convierte en su cómplice. Tras un robo desastroso, Magloire y la banda se verán inmersos en una conspiración tramada por un misterioso personaje.

LA VOZ DE GALICIA

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2018/04/19/frances-ossang-presenta-9-dedos/0003_201804S19C109913.htm

Artículo sobre la presentación de la película en Santiago – Número 19 abril

SANTIAGO

El francés Ossang presenta «9 dedos»

19/04/2018 04:55 H

19.45 horas • Cine Numax • El cineasta francés F. J. Ossang presentará en primicia absoluta esta tarde su nuevo filme, 9 dedos, que se estrenará mañana en las salas españolas. Será presentado por Pela del Álamo, director del festival Curtocircuito, que apadrina este pase.

worten

Días **SIN IVA**
en Televisores de mediana

Tirada: 76.034

Difusión: 66.902

RADIOS

RNE – GENTE DESPIERTA

<https://goo.gl/8KgVLd>

Entrevista a F.J.OSSANG – 17 abril

RNE RADIO 3 – TODOS SOMOS SOSPECHOSOS

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/todos-somos-sospechosos/todos-somos-sospechosos-varry-brava-fj-ossang-quiz-20-04-18/4573703/>

Entrevista a F.J.OSSANG – 20 abril (minuto 23:50”)



ICAT FM– ELS EXPERTS



<http://www.ccma.cat/catrado/alacarta/els-experts/els-experts-de-7-a-8-h-20042018/audio/999898/>

Entrevista a F.J.OSSANG - 20 abril (Minuto 27:15")

ICAT FM– ELS EXPERTS

<http://www.ccma.cat/catrado/alacarta/els-experts/isla-de-perros-meravellosa-aventura-reposada/audio/999906/>

Comentario sobre la película – 20 abril (Minuto 12:10")



CAT RÀDIO – LA FINESTRA INDISCRETA

<http://www.ccma.cat/catrado/alacarta/la-finestra-indiscreta/la-finestra-indiscreta-de-01-a-02-h-28042018/audio/1000904/>

Entrevista a F.J.OSSANG - 28 abril (Minuto 50:30")

RADIO MARCA – LA CLAQUETA

<http://www.radiomarcabarcelona.com/la-claqueta/>

Crítica de la película – 22 abril (segunda hora, minuto 7:40")



TV

BETEVÉ - LA CARTELLERA

<http://beteve.cat/programa/la-cartellera/>

Reportaje sobre la película – 20 abril (Minuto 23:20”)



AGENCIAS

EUROPA PRESS

<http://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-lugar-tranquilo-leyes-termodinamica-custodia-compartida-estrenos-manana-20180419103921.html>

Mención en estrenos de la semana – 19 abril

Nº impactos
(internet):
18.078.884

epcultura.es | europa press

europapress / cultura / cine

'Un lugar tranquilo', 'Las leyes de la termodinámica' y 'Custodia compartida', estrenos de mañana



PARAMOUNT PICTURES - Archivo

Publicado 19/04/2018 10:39:21 CET

MADRID, 19 Abr. (EUROPA PRESS) -

La cinta de terror 'Un lugar tranquilo' será uno de los principales estrenos de la cartelera de este viernes 20 de abril, que también llevará a las salas 'Isla de perros', la

BBVA Creando Oportunidades

BBVA Valora

ALQUILA

COMPRA

875€* de alquiler

BBVA Valora te da información objetiva para decidir si comprar o alquilar

Pruébalo

20 MINUTOS (EUROPA PRESS)

<https://www.20minutos.es/noticia/3320935/0/cineasta-punk-ossang-visita-laboral-cinemateca-para-presentar-su-ultima-pelicula-9-dedos/>

Artículo sobre el estreno de la película en Gijón – 22 abril

20 minutos Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Más ▾

El cineasta punk F.J. Ossang visita Laboral Cinemateca para presentar su última película 9 dedos

EUROPA PRESS 22.04.2018

- El cineasta F.J. Ossang visita este domingo Laboral Cinemateca para presentar su última película '9 dedos', un film noir, expresionista y post-apocalíptico que le valió el Leopardo de Oro al Mejor Director en la pasada edición del Festival de Cine de Locarno.



MEILLEUR RÉALISATEUR
LOCARNO 2017

TU AS ACHETÉ UN TICKET D'ENTRÉE POUR LA MORT
REGARDE-LE BIEN EN FACE!



Notikumi

EL COMERCIO (EFE)

<http://www.elcomercio.es/agencias/asturias/201804/13/ossang-presenta-laboral-cinematca-1173446.html>

Artículo sobre el estreno de la película en Gijón – 13 abril

Nº impactos
(internet):
18.078.884

Ossang presenta en Laboral Cinemateca "9 dedos", ganadora en Locarno

13 Abril, 2018
14



Gijón, 13 abr (EFE).-El cineasta francés F.J. Ossang presentará el próximo domingo en Laboral Cinemateca su última película "9 dedos", un policial existencialista galardonado con el Leopardo de Oro al mejor director en la pasada edición del Festival de Locarno.

El director participará en un debate con el público en el Paraninfo de la Laboral acompañado por Elvire, coguionista y actriz de la película, según ha informado la Cinemateca asturiana.

La última película del realizador parisino narra la historia de "Magloire", el protagonista que al huir de una redada cae en manos de una banda de criminales y se ve envuelto en una conspiración tramada por el enigmático 9 dedos.

Ossang filma en celuloide en blanco y negro y su obra de cine negro ha sido influenciada por el expresionismo, el surrealismo y la literatura de William Burroughs.

Cineasta, músico y escritor, Ossang ha rodado cinco cortometrajes y cinco

PUBLICIDAD

LO MÁS ★TOP5

VISTO COMENTADO COMPARTIDO

- 1 Filtran imágenes de la presunta violación en grupo a una chica en Sanfermines
Me gusta 484
- 2 7 trucos para buscar en Google como un experto
Me gusta 24
- 3 Un nuevo parque para conectar Ceares con Viesques
Me gusta 41
- 4 Arranca en La Calzada el festival de masas corales
Me gusta 19
- 5 La carta de una madre a su desobediente hijo

PRENSA ONLINE

EL PAÍS.ES

https://elpais.com/cultura/2018/04/04/actualidad/1522834868_975656.html

Entrevista a F.J.OSSANG – 11 abril

Nº impactos (internet):
51.188.000



FOTOGRAMAS.ES

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/9-dedos2>

Crítica de la película – abril

ESTRENOS CRÍTICAS PELÍCULAS ACTUALIDAD CINEFILIA SERIES TV ESTILO FEST

 CRÍTICA DE FOTOGRAMAS 

Para los que disfrutan con experimentos de film noir.

Lo mejor: La atmósfera misteriosa.
Lo peor: Quizás tenga problemas en encontrar su público.

Por Nuria Vidal

F.J Ossang es un director atípico. En 32 años de carrera, este poeta, escritor y ocasional actor, apenas ha hecho cinco largos y cinco cortos. Con el último, '9 dedos', ganó el año pasado el Premio al Mejor Director en el Festival de Locarno y con el premio, ganó la posibilidad de traspasar las fronteras, no solo las geográficas de su Francia natal, sino las más difíciles aun de los gustos cinematográficos convencionales. **Lo mejor que se puede decir de este film noir es que está lleno de ecos.** Digo ecos y no homenajes, ni copias, ni remakes. **Ecos de cine mudo expresionista ('Nosferatu' flota en ese barco fantasma), del cine de Melville (Magloire, el protagonista, es un samurái silencioso) de Bela Tarr (el puerto, el tren, el robo, recuerdan mucho a 'El hombre de Londres'), Guy Maddin ('Arcángel' se siente en algunos momentos).** La gracia o el interés de Ossang es que con todas estas referencias y algunas más, construye un barco de imágenes que navega en un rumbo muy personal. La historia de este hombre que se ve envuelto en una trama de espionaje y destrucción, es la de un no héroe interpretado por Paul Hami, un actor al que le gustan los retos. La excelente y casi abstracta fotografía en blanco y negro de Simon Roca contribuye a hacer aun más misteriosa la atmósfera de este inclasificable film noir.

ELDIARIO.ES

https://www.eldiario.es/cultura/cine/dedos-negro-frances-pantalla-grande_0_762924596.html

Crítica de la película – 21 abril

'9 dedos', cine negro francés y lunático insólito en nuestro país

Se trata del primer largometraje que se estrena en España de François-Jacques Ossang, un polifacético artista destacado en el cine galo y premiado en el pasado Festival de Locarno

Rubén Lardín

21/04/2018 - 20:42h



¿Cuándo se podrá jubilar? Guía para preparar la jubilación si tiene 350.000 € o más.

Fisher Investments España

MÁS INFORMACIÓN



Nº visitas
mensuales
33.816.197

EL PLURAL

<https://www.elplural.com/playtime/2018/04/19/9-dedos-gangsters-y-filosofos-en-ninguna-parte>

Crítica de la película – 19 abril

SUSCRÍBETE

 plural.com

IT'S PLAYTIME

CINE



ESTRENOS

'9 dedos': Gangsters y filósofos en ninguna parte

'9 dedos', de F.J Ossang

ESPINOF

<https://www.espinof.com/estrenos/estrenos-de-cine-terror-silencioso-aventuras-caninas-y-segundas-juventudes>

Mención en estrenos de la semana – 20 abril

'9 dedos' ('9 Doigts', 2017)



A favor: '9 dedos' es uno de esos casos en los que llegas a la proyección atraído por su fascinante propuesta visual —la fotografía en blanco y negro de Simón Roca es sobresaliente—, para finalmente quedarte enganchado con el desarrollo de su trama de intriga, repleta de giros pasados de vueltas. La hibridación tonal a la que Ossang somete a su largometraje, con una fuerte base de cine negro, lo hace un

LA ESCENA

<http://www.laescena.es/8-1-2-f-j-ossang/>

Entrevista a F.J.OSSANG – 24 abril

Laescena MÚSICAS PANTALLAS LETRAS ARTES ESCENARIOS TENDENCIAS OPINIÓN AGENDA 🔍

8 1/2: F.J. Ossang

Por **José Antonio Vega** - 24 abril, 2018 👁 560

[Compartir en Facebook](#) [Compartir en Twitter](#) [G+](#) [P](#)



EL DIGITAL DE ASTURIAS

<https://www.eldigitaldeasturias.com/noticias/el-cineasta-f-j-ossang-visita-laboral-cinemateca/>

Artículo sobre la visita de F.J.OSSANG a Gijón – 14 abril

Agenda

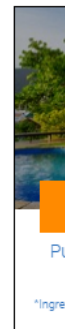
El cineasta F.J. Ossang visita Laboral Cinemateca

Publicado por **NBNoticias** el 14 abril, 2018



El cineasta F.J. Ossang visita Laboral Cinemateca para presentar su última película 9 dedos, un film noir, expresionista y post-apocalíptico que le valió el Leopardo de Oro al Mejor Director en la pasada edición del Festival de Cine de Locarno. El director francés participará en un debate, conducido por José Antonio Vega, con los asistentes al estreno en Asturias del film, que tendrá lugar el domingo 22 de abril a las 19:00 horas en el Paraninfo de la Laboral. Participa también en este evento Elvire, coguionista y actriz de la película.

Ossang se decanta en sus películas por el cine en blanco y negro y trabaja siempre con celuloide. Capaz de fusionar con coherencia conceptos aparentemente contradictorios, el cineasta francés aporta su visión más personal a las influencias que recibe del expresionismo, surrealismo, el cine negro o la literatura pulp. Entre sus referentes se encuentran el escritor de la Beat Generation William Burroughs, la organización de artistas e intelectuales Internacional Situacionista o el inspirador del Teatro de la Crueldad, el poeta y dramaturgo, Antonin Artaud.



EL DIGITAL DE ASTURIAS

<https://www.eldigitaldeasturias.com/noticias/encuentro-con-ossang-y-estreno-en-asturias-de-9-dedos/>

Artículo sobre el estreno de la película en Gijón – 18 abril

Agenda

Encuentro con Ossang y estreno en Asturias de “9 dedos”

Publicado por **NBNoticias** el 18 abril, 2018



El Paraninfo de la Laboral acoge este domingo, a las 19:00 horas, el estreno en Asturias de 9 dedos, la última película del cineasta francés F.J. Ossang, cineasta de culto de referencia, que visita Laboral Cinemateca para presentar el film y mantener un encuentro con los asistentes a la proyección. En el evento, que estará conducido por José Antonio Vega, participará, además, Elvire, coguionista y actriz de la película.

9 dedos es un thriller existencialista en el que su protagonista Magloire, huyendo de una redada, termina en las manos de la excéntrica banda de criminales de Kurtz que lo captura y lo convierte en su cómplice. Tras un robo desastroso, Magloire y la banda se verán inmersos en una conspiración tramada por el misterioso “9 Dedos”. Este film noir, expresionista y post-apocalíptico le valió a Ossang el Leopardo de Oro al Mejor Director en la pasada edición del Festival de Cine de Locarno.

Cineasta, músico y escritor, el polifacético director se decanta en sus películas por el cine en blanco y negro y



Masimo
MightySa
Disponible en A

COMPRAR A

NB RADIO
LA RADIO QUE CONECTA CON
ESCUCHANOS AQUÍ

SENSACINE

<http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18566896/>

Entrevista a F.J.OSSANG – 24 abril

Portada > Películas > Noticias de cine > Noticias cinema: Entrevistas > Ossang: "9 dedos" es una metáfora de nuestro tiempo totalmente mortífero"

Ossang: "9 dedos" es una metáfora de nuestro tiempo totalmente mortífero"

Por Paula Arantzazu Ruiz — 20/4/2018 a las 19:28



El cineasta francés estrena su largometraje premiado en Locarno, además de ser objeto de una retrospectiva completa en Filmoteca Española.



Nissan MICRA

Aprovecha este precio único con la Tarifa Plana Nissan. ¡Descubre todas sus ventajas!



SENSACINE

<http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18566286/>

Artículo sobre la retrospectiva en la filmoteca – 5 abril

Noticias y especiales de Cine y Series Especiales Playlists Álbum de fotos Bandas sonoras

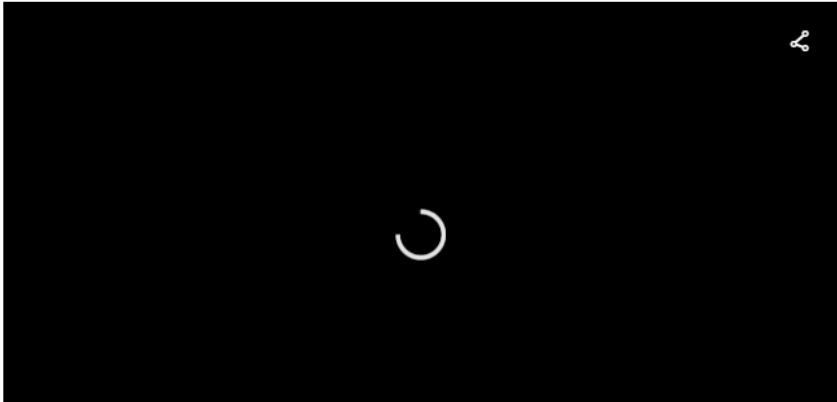
Portada > Películas > Noticias de cine > Noticias cinema: Gente > El cineasta punk F.J. Ossang, objeto de una retrospectiva en Filmoteca Española

El cineasta punk F.J. Ossang, objeto de una retrospectiva en Filmoteca Española

Por Paula Arantzazu Ruiz — 5/4/2018 a las 8:45

[f](#) [t](#) [G+](#)

El próximo 20 de abril se estrena '9 dedos', su nueva película y por la que se llevó premio en Locarno.



ECARTELERA

<https://www.ecartelera.com/noticias/46279/critica-9-dedos/>

Crítica de la película – 20 abril

Nº visitas
mensuales
7.154.871

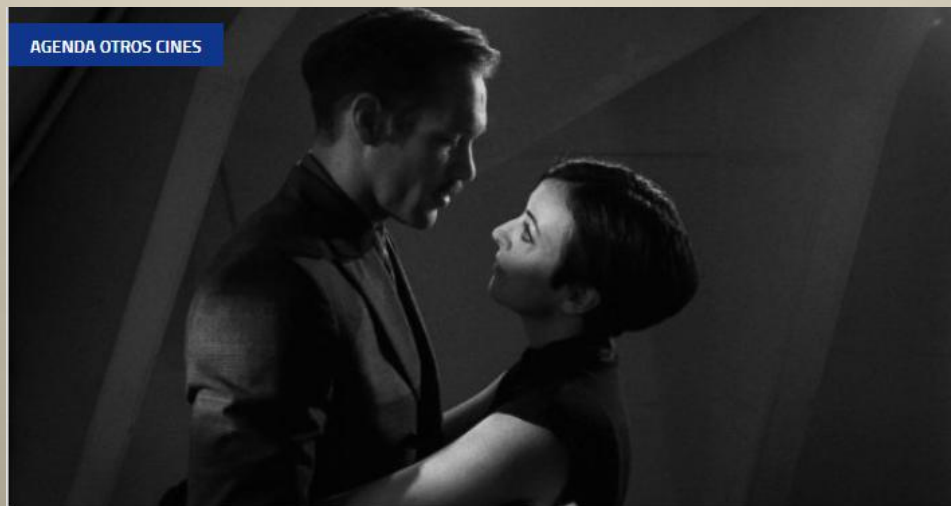


The screenshot shows the ecartelera website interface. At the top, there's a navigation bar with links: noticias, PORTADA, NOTICIAS, CARTELERA, PELÍCULAS, SERIES, CRÍTICAS, FOTOS, VÍDEOS, ROSTROS, PREMIOS, and ERÓTICA. The main headline is "'9 dedos': La deriva hacia el abismo" by Miguel Ángel Pizarro, dated Viernes 20 abril 2018. Below the headline are social media sharing buttons for Facebook (2), Twitter (3), and Google+. The article text begins: "La verdad es que cuesta creer que '9 dedos' sea la primera película del francés F. J. Ossang en llegar a salas comerciales españolas. Premio a la mejor dirección en el 70º Festival de Cine de Locarno, es, quizás, uno de sus filmes más accesibles para el público, pero eso no quiere decir que haya abandonado su sello autoral, ya que Ossang permanece muy fiel a su estilo, tanto estético como narrativo." To the right of the article is a movie poster for "VERDAD O RETO" with a large question mark and the text "11 de MAYO en CINES". Below the article text is a black and white photo of two men in a tense moment.

OTROS CINES EUROPA

<http://www.otroscineseuropa.com/9-dedos-f-j-ossang-2017/>

Crítica de la película – 14 abril



9 dedos (F.J. Ossang, 2017)

Estreno el 21 de abril del 2018

Publicado el 14/04/2018 - 09:19:21

Desde que en 1982 el polifacético F.J. Ossang se inició en el séptimo arte con su cortometraje *La dernière énigme*, el director de *Docteur Chance* no ha dejado de jugar con las convenciones de los géneros cinematográficos. Película tras película, este cantante, escritor y cineasta de culto se ha dedicado a subvertir los clichés del cine negro, fusionándolos con los lugares comunes de las películas de aventuras, de la ciencia ficción e, incluso, de los musicales. Así, *9 Digits* arranca bajo la apariencia de un *noir* clásico en el que Paul Hamy es secuestrado por una banda criminal escondida en una estación de tren. Esta prodigiosa introducción, que en palabras de Ossang homenajea a su gran referente, Jean-Pierre Melville, pronto se transformará en una odisea a bordo

NOTODO

<http://www.notodo.com/9-dedos>

Crítica de la película – 20 abril

 NOTODO.COM

MÚSICA

ESCENA

CINE Y TV

LIBROS

TENDENCIAS

9 dedos

Una burbujeante mixtura de noir y cine de aventuras

SUSCRÍBETE A NOTODO



CINE MALDITO

<http://www.cinemaldito.com/9-dedos-f-j-ossang/>

Crítica de la película – 18 abril

9 dedos (F.J. Ossang)

Posted: abril 18th, 2018 · Filed under: [A lo grande](#) · [Críticas de estrenos](#) · [No hay comentarios](#)

Me gusta 8

Twitter

«Las ciudades son como prostitutas enamoradas de sus proxenetas.»

Maglorie, 9 dedos

Enemigo que huye...



En mi absurda cruzada intentando penetrar en el noir, donde parezco necesitar que sus imágenes sean patrones que deben repetirse vez tras otra, me aventuro a decir que *9 dedos* será perfecta para nosotros, los desapegados hijos que no creemos en la existencia del neo-noir hasta que no seamos capaces de concretar el noir iniciático. Y que la música ha muerto.

Esto es algo que se dice como pre-concepto, a partir de una imagen, de un trailer, sin importar quién sea F.J. Ossang, sin saber qué quiere contar o cuál es el punto de neurosis cinematográfica que disfruta como autor. Así que la película se me va de las manos, dinamita mis pretensiones en busca del mensaje cerrado de los perdedores del noir para encauzar su destino a la aventura, jugando con la intrahistoria, devanando los sesos de los personajes omnipresentes, empleándolos como piezas con las que encajar esa mala suerte iniciática en un universo vacío.

VIDEODROMO

<http://www.videodromo.es/critica-de-cine/9-dedos/62645>

Crítica de la película – abril



The screenshot shows the Videodromo website interface. At the top is the Videodromo logo. Below it is a navigation bar with links: PELÍCULAS MALDITAS, SESIÓN DOBLE, BSO, MONOGRÁFICOS, FESTIVALES Y MUESTRAS, SORTEOS DE CINE, and LUGARES DE CINE. The main content area features the text "CLÁSICOS DE CINE" followed by the title "9 DEDOS" CINE EXTREMO in large white letters. Below the title is a circular profile picture of Luis Suñer and the text "por Luis Suñer". At the bottom, there is a social media sharing bar with icons for Facebook, Twitter, and Google+, along with a plus sign and the number 5. Below the sharing bar is a short description of the movie: "Cinta extrema y experimental de mano de un F.J Ossang que presenta su primer trabajo en salas españolas".

VIDEODROMO

PELÍCULAS MALDITAS SESIÓN DOBLE BSO MONOGRÁFICOS FESTIVALES Y MUESTRAS SORTEOS DE CINE LUGARES DE CINE

CLÁSICOS DE CINE

"9 DEDOS" CINE EXTREMO

por Luis Suñer

311 0

+ f 5 ? G+

Cinta extrema y experimental de mano de un F.J Ossang que presenta su primer trabajo en salas españolas

DE CINE 21

<http://decine21.com/peliculas/9-dedos-37735>

Crítica de la película – abril

Crítica **decine21.com**



por [José María Aresté](#)



En la oscuridad

La acción arranca con un tal Magloire deambulando en la oscuridad de la noche, arramblando con el dinero de un hombre a punto de morir, y huyendo por la orilla del agitado mar. Una banda con metas desconocidas le captura, y lo convierte en uno de sus cómplices, aunque una mujer le

reprocha la muerte de su hermano.

Desconcertante película, coproducción, francoportuguesa, que es, por encima de todo, un ejercicio de estilo. Rodada en blanco y negro, se recrea en el esteticismo de sus vaporosas y contrastadas imágenes, para contar una historia que juega a ser enigmática –véase la aparición del peligroso polonio radiactivo, o el recurso a gafas de sol en plena noche–, una forma como otra cualquiera de ocultar con el artificio su inmensa vacuidad. Quiere moverse en la tradición del cine negro, y más concretamente del polar francés, pero la narración se estira sin que avance, y los personajes no son fríos, son, más aún, gélidos, en su excesiva y estólida solemnidad.

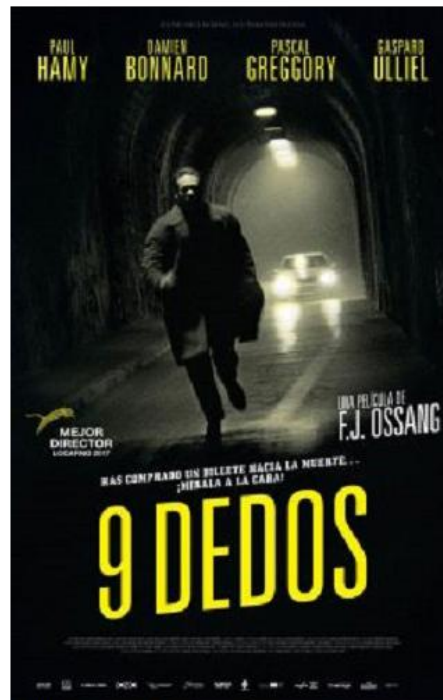
Dirige y firma el guión el desconocido [F.J. Ossang](#), que tal vez con una trama más merecedora de ese nombre, escrita por un guionista avezado, podría haber logrado una película con una garra de la que ésta, decididamente, carece.

EL ESPECTADOR IMAGINARIO

<http://www.elespectadorimaginario.com/9-dedos/>

Crítica de la película – abril

9 dolgts. François-Jacques Ossang. Francia, 2017.



J. Ossang permanecía, después de treinta años de carrera hasta el estreno prácticamente mundial de *9 dedos*, como el verdadero autor de culto del cine contemporáneo. Cumplía todos los tópicos. Su cine era estrictamente invisible fuera de los selectos foros colectivos o individuales, también virtuales o reales, de la cinefilia. Sus obras son crípticas en su mensaje, difíciles en sus formas narrativas y lúdicas en su recreación de los géneros. Sus películas generan adhesiones y repulsas instantáneas, pero, en cualquier caso, alabarlas desmesuradamente o rechazarlas con vigor significaba colocarse varios peldaños más arriba que los fans de Bela Tarr, de Lav Diaz, de Fien Troch, cuya obra es casi *mainstream* al lado de la de Ossang. *9 dedos* será el film que lo ha hecho entrar en un culto más cool y

menos cinéfilo.

Y sin embargo, *9 dedos* es un film muy cinéfilo. En sus formas resuenan ecos y casi citas del cine de Fritz Lang, de Eisenstein, de Jean Vigo, de Orson Welles y, sobre todo, de Melville, pero se trata de un Jean-Pierre Melville pasado por la

STYLE FREE MAG

<http://www.stylefeelfree.com/2018/04/9-dedos-pelicula-ossang.html>

Crítica de la película – 19 abril

StyleFeelFree ARTES VISUALES ▾ CINE TENDENCIAS ▾ VIAJES

9 dedos | Crítica y referencial

por Roux Feelfree · Publicada 19 abril, 2018

En una tierra de nadie y al mismo tiempo plagada de referencias, **9 Dedos** se deleita en lo atmosférico e icónico dejando su narrativa varada en lo onírico que proyecta el fracaso como estrategia



242 PELÍCULAS DESPUÉS

<https://242peliculasdespues.com/2018/04/22/entrevista-a-f-j-ossang/>

Entrevista con F.J.Ossang – 22 abril



22 abril, 2018

Entrevista a F. J. Ossang

 **Deja un comentario**

Entrevista a F. J. Ossang, director de la película “9 dedos”. El encuentro tuvo lugar el lunes 16 de abril de 2018 en el Instituto Francés en Barcelona.

SITIOS DE INTERÉS

- 242 películas después en Facebook
- 242 películas después en Twitter

242 PELÍCULAS DESPUÉS

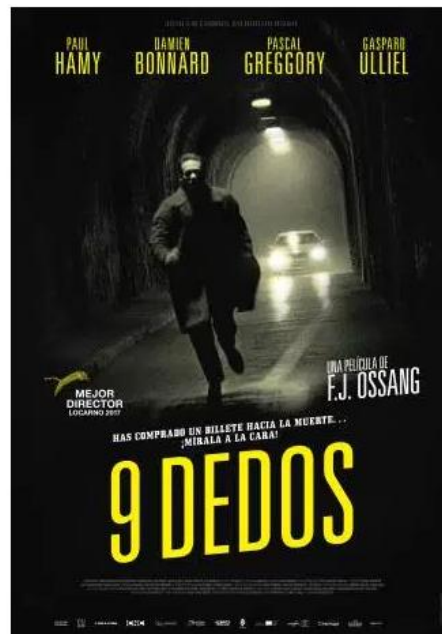
<https://242peliculasdespues.com/2018/04/20/9-dedos-de-f-j-ossang/>

Crítica de la película – 20 abril

20 abril, 2018

9 dedos, de F. J. Ossang

Deja un comentario



LOS PASAJEROS ESPECTRALES.

“El mapa no es el territorio”

Alfred Korzybski

Noche cerrada en una ciudad costera. Magloire cae en una emboscada con el fajo de billetes de un moribundo. La banda de Kurtz lo captura y lo convierten en uno de ellos. Después de un robo fallido, emprenden una huida sin fin a bordo de un carguero fantasmal, lúgubre y asfixiante, que parece llevarlos a la deriva. El cineasta F. J. Ossang (París, Francia, 1956) músico punk y escritor, abre su película enmarcándola en el cine noir, con el aroma oscuro y tenebroso del cine de Melville, en el que hay espacios propios del cine de Carné, con esos lugares costeros donde hombres sin suerte se

encuentran con mujeres desvalidas que huyen de tipos sin alma, o incluso, también podríamos añadir a los ejercicios de cine negro casi abstractos del cine de Godard como *Alphaville* con

FILM DREAMS

<http://www.filmdreams.net/2018/04/9-dedos-2017.html>

Crítica de la película – 27 abril



CRÍTICA:

El quinto largometraje dirigido por el francés François-Jacques Ossang es una película bastante extraña que se inicia con una escena enigmática y cuya intriga se va diluyendo poco a poco porque el guion es bastante confuso, y no llegué a comprender lo que el cineasta nos quería contar. Con una fotografía en blanco y negro que me parece adecuada para este tipo de propuesta intimista, y que utiliza recursos narrativos innecesarios como los fundidos en negro en el cambio de escenas. La historia se inicia en una estación de tren y se desarrolla en casi todo su metraje en el interior de un carguero en donde el secuestrado, Magloire, tiene que convivir con una banda de criminales bastante estrafalaria encabezada por Kurtz, y con uno de los tripulantes que tiene 9 dedos, lo que da título a la propuesta. La cinta se presentó en el pasado festival de cine de Locarno en donde

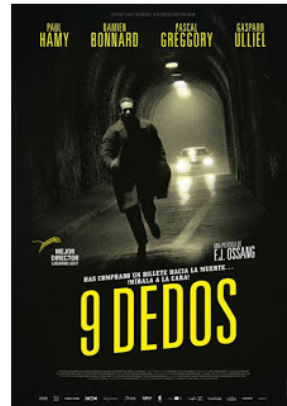
EL BLOG DE JAVIER SEDANO

<http://javersedano.blogspot.com.es/2018/04/9-dedos-critica-de-cine.html>

Crítica de la película – 24 abril

martes, 24 de abril de 2018

9 DEDOS: CRÍTICA DE CINE



9 Dedos, del director y guionista **François-Jacques Ossang**, nos ofrece un filme muy personal, donde el surrealismo roza lo absurdo.

Magloire (**Paul Hamy**) está fumando de noche en una estación ferroviaria abandonada hasta que de pronto comienza a huir, al sentirse perseguido. En dicha huida llegará a una playa y se encontrará con un hombre que está tendido en la arena, el hombre le entrega un paquete y Magloire se va, sin preguntar nada. Al poco tiempo será capturado por una banda de criminales y les entrega el fajo de dinero que el hombre de la playa le había proporcionado. Magloire será llevado a un barco en dirección a ninguna parte.

Un filme rodado en blanco y negro como toda su filmografía y donde la fotografía de **Simon Roca**, será lo único que se salva de todo el filme, porque el resto...



***¡Muchas
gracias!***

Eva Herrero

Marina Cisa

MADAVENUE PR